

以莊子美學觀點探討現代穿越小說

-以《步步驚心》為例

陳睿忻

華梵大學哲學系碩專班研究生

wukuchen@hotmail.com

摘要

穿越小說是以故事主人翁為主線，跨越時代為背景，以現代人的角度穿越時間與空間去看另一朝代的人、事、物，因為出生背景、價值觀、政治思想、風俗民情、男女婚姻觀念的不同，產生出強大衝擊。

本文以莊子美學中，莊子鄙棄榮華富貴、權勢名利，力圖在亂世保持獨立的人格，追求「天地與我並生，而萬物與我為一」逍遙無待的精神自由與境界，主張以樸素為美，同時又是在精神上翱翔於「無何有之鄉」，穿越時空的侷限，進入無古今、無死生、超越感知的「坐忘」境界，近於莊子「道」的人生觀，是一種藝術的人生美學，由此來探討穿越小說中所蘊含之人生哲理。

關鍵字：莊子.遊.坐忘.心齋.逍遙.穿越小說.步步驚心

壹、前言

穿越小說，主要是講述主人翁由於某種特殊原因（或機緣巧合、或特意为之），穿越現代來到某個特定時空（既可以是歷史上的某個朝代，又可以是虛擬出的某個環境），繼而發生的一系列事件，內容可以包含武俠、言情、奇幻等內容。常出現的橋段有回到古代，利用現代思想和技術謀取權位、改造歷史等。

近來紅透兩岸三地的電視劇《步步驚心》，劇情扣人心弦，創下極佳的收視率，此劇改編自大陸作家桐華的清朝穿越小說作品《步步驚心》，內容敘述一個原本身處現代繁華都市的白領女子，穿越時空後成為清朝馬爾泰將軍府的二小姐馬爾泰·若曦。她帶著對清史的洞悉捲入了九王奪嫡的爭鬥中，不斷地與命運抗爭或妥協。她明知道歷史的走向，然而唯獨不知道自己的下場，在伴君如伴虎的紫禁城中，她只能處處為營，步步驚心。

而從莊子美學觀點來看，美感的產生起源於「遊」，他提出「遊心」，強調若人能將對外在世界所展現的身體力行之活動，轉而引向內心世界的心靈神遊之精神活動，就是主體的絕對自由。「遊」的意義源自於旌旗所垂之流，隨風飄蕩，無所拘繫，故能優遊自在之意，這種哲學思想的表現形式，具有明顯的美學特質。本文即從《莊子》美學的觀點來探討《步步驚心》中的各種人物在他們所處的歷史背景中，有的經歷了時空轉換所帶來的古今觀念衝擊、有的是處於爭奪皇位卻必須犧牲人生至愛的處境，有的是生於皇室之中終究不得不妥協的無奈等等，在偌大的紫禁城中，大大小小的人物，有著其看待人生的方式，從莊子的美學觀點，探討人生的「超脫」、「坐忘」與「遊於物外」，在莊子的「道」中，尋求人生中至高的境界。

貳、莊子的美學觀點

莊子是一位思想家，不是一位為談美學而談美學的美學家，但是，眾所周知，莊子的哲學思想，與當代所謂的美學觀念，有許多相通、相合的地方。我們當然不能因此而稱莊子為美學家，不過，我們卻可以從莊子的思想中，探析他的美學精神，究竟在莊子的言論裡，有那些地方是與今人的美學觀念一致？

一、順應自然的「道」之美

美學是從哲學分支出來的，以往的美學家，大半是心裡先存有一種哲學系統，以它為基礎，而推演出一些美學原理。如早期的希臘哲學家，蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德……，都有一些有關美學的理論。¹美感經驗是一種極端聚精會神的心理狀態，全副精神都集中在所觀賞的事物上。美感經驗是可以獲致愉快、自足，但是要獲得「遊」的快樂，先要做到「忘」的工夫。出乎其外，入乎其中，美感經驗是一種心定神凝的境界，在心定神凝的境界中，我們不但要忘去欣賞對象以外的世界，並且要忘記我們的存在，在純然的直覺中，沒有其他的雜念，沒有物我的分際。莊子繼承老子的思想，主張

¹詳見朱光潛編譯《西方美學家論美與美感》

自然無為。道家的學說，由於莊子的努力闡揚，而得以發揚光大，影響所及，使道家的學說，能夠和儒家思想並列為中華文化的主流。莊子像其他先秦諸子一樣，處身衰亂之世，眼見戰爭的殘酷、政治的動盪、民生的疾苦，亟思一套能夠安頓人民生活、解脫人民困厄的辦法。²

莊子的人生理想，是建立在一個自由自在、無拘無束的逍遙境界。在現實的世界裡，人生有許多的悲苦，生死、榮辱、得失、禍福... ..都是解不開的結。莊子認為，人生的種種困境、煩憂，主要都是因為放不開、太執著，一方面私心太重，一方面對外在的客觀環境，人、事與物，依賴太重，所以造成心靈的桎梏，痛苦不堪，所以莊子主張去成心，順應自然，超越有限的、相對的現實世界，而徜徉自適於無限的、絕對的理想世界。莊子所謂無限的、絕對的理想世界，就是「道」。「道」是道家的中心思想，「老子」一書，計八十一章，談及「道」字，有三十六章，其他各章雖然沒有出現「道」字，但是所談論的內容，也多多少少和「道」有關。莊子承老子之學，而更為恣肆宏大，也是以「道」為思想的主體。

莊子認為，「道」是超越時間、空間而存在，所以，道普遍在，天地萬物都是「道」的存在³。莊子所謂的道，就是自然，莊子主張的修道的工夫，就是順應自然。「莊子」
「養生主篇」，莊子藉庖丁解牛的故事，說明養生的道理，即在「依乎天理」、「因其固然」⁴凡事依憑天然的道理、順應本來的樣子，這就是最好的養生之道。

莊子本無心於藝術、無心於美學，卻不期然而然地會歸於今天所謂的藝術精神、美學觀念。如前所述，莊子只是身處衰亂之世，亟思一套能夠安頓人民生活、解脫人民困厄的辦法，但是他所揭示的人生理想—自由自在、無拘無束的逍遙境界，也是美學的極致，藝術精神的最高表現；他所強調的人生修養的工夫，也正是一個偉大的藝術家，欲臻藝術至境所須努力的奮進歷程；而莊子特殊的表意方法、語言技巧，更是十分高明的藝術展現，合乎美學的原理；至於莊子的言論，對我國長久以來的藝術發展，不管是在欣賞或是創作上，有非常深遠的影響，這更是不爭的事實。

「莊子」一書，美字一共出現五十九次，莊子對於美的觀念，一方面反對人工的雕飾，一方面主張自然的本色。莊子認為「鐘鼓之音，羽麗之容，樂之末也。」⁵人為的音樂、舞蹈，都是藝術的末節。「五色不亂，孰為文采；五聲不亂，孰應六律；夫殘樸以為器，工匠之罪也。」⁶後人強調文采，重視六律，提植為器，莊子都不以為然，主張「摺亂六律、鍊絕字笙，塞瞽曠之耳」、「滅文章、散五采、膠離朱之目」、「毀絕齟

²《漢書·藝文志》〈諸子序〉：「諸子十家，其可觀者九家而已。皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方。是以九家之術，蠶出並作，各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯。」

³《莊子》〈知北遊〉東郭子問於莊子曰：「所謂道，惡乎在？」莊子曰：「無所不在。」東郭子曰：「期而後可。」莊子曰：「在螻蟻。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甕。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在屎溺。」可見道是無所不在。

⁴《莊子》〈養生主〉：「始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之后，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」

⁵ 見《莊子》〈天道篇〉

⁶ 見《莊子》〈馬蹄篇〉

繩而棄規矩，然後才能使天下人「含其聰」、「含其明」、「有其巧」。莊子認為只有毀掉一切的人為造作，才能夠使世人知道什麼是真正的美、真正的藝術。

莊子的美學思想和他的哲學思想是分不開的，莊子的哲學思想，強調自然。莊子所謂的道，是指無始無終、無形無象的宇宙本體，在還沒有天地以前，就早已存在。⁷而且創生天地萬物，是天生萬物生命的本源。它，不可見，不可聞，不可摸，感官不能察知，而又無所不在，永恆不滅，在時間上，無古無今；在空間上，無邊無際。不過，道創生天地萬物，是自然而然的連作，而不是勉強、刻意的表現，所以是自然無為。自然無為，但不是一無作為，它是無為而無不為。天道自然，不偏不私，生而不有，為而不恃⁸，「澤及萬世而不為仁」⁹另一方面，天道的運行，有一定的秩序，周而復始，循環不已¹⁰，莊子認為人只要順應自然、純任自然，就可以與道合一，與天地精神往來，「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者¹¹。」的遊是心靈的自由解放，天道自然的運作是無為無求，人要法天而行，也是無為無求，才能臻於逍遙自適、自由自在的人生至境。

二、逍遙物外的「遊」之美

許慎《說文解字》無「遊」字，而有「游」字。「游，旌旗之流也。」段注：「引申為出游，嬉遊，俗作遊。」《廣雅·釋詁》：「遊，戲也。」旌旗所垂之流，隨風飄蕩，無所繫拘，優遊自在。《論語·述而篇》：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」游字，也是取其優遊自在，往來無礙的意思，謂浸淫於學術道藝的研究，怡然自得，樂在其中。

莊子理想中的美，是合於自然的天地之美，莊子稱之為「大美」或「至美」。「莊子」書中，曾多次談到天地之美¹²，莊子認為天地有大美，是因為天地體道而行，自然無為，不帶實用目的的活動，才能自由，才是無限，這就是美。人能取法天地的大美，離絕功利之心，慾望之念，而直接於天地萬物自然的本性，就可以獲致人生的大樂。人生的大樂，不是指世俗感官的快樂，世俗感官的快樂，來自外物的刺激，非常容易破滅，人生的大樂，是超越於世俗感官的快樂，追求心靈的和諧、愉悅。美的效果必是樂，由大美產生的樂，就是大樂。大美、大樂，莊子有時也稱為至美、至樂，「莊子」「田子方篇」：「得至美而遊乎至樂，謂之至人。」至德之人，是指能得至美而遊乎至樂的人，何謂至美？就是遊心於道，遊心於「物之初」¹³。

老子自述遊心於「物之初」的經驗，就是排除一切生死、得失、禍福、利害的考慮。老子認為，天是萬物同一的名稱，四肢百體都是塵垢，死生終始只是像晝夜一樣，不能擾人的心胸，何況是身外的得失禍福呢？拋棄身外的得失禍福，像拋棄泥土一般，因為不知道自身比得失禍福更為貴重；更何況萬物的變化，是未曾有終極的時候，體道而行，

⁷ 見《莊子》〈大宗師篇〉：「夫道有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見。」

⁸ 見《老子·道德經》第十章：「生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。」

⁹ 見《莊子》〈大宗師〉

¹⁰ 見《老子·道德經》第四十章：「反者，道之動。」

¹¹ 見《莊子》〈逍遙遊篇〉

¹² 見《莊子》〈天道篇〉、〈知北遊篇〉、〈天下篇〉

¹³ 見《莊子》〈田子方篇〉

才能與時俱變，正是莊子主張的「至人無己，神人無功，聖人無名。」¹⁴能夠「無己」、「無功」、「無名」才能遊心於道。莊子亦借南伯子葵和女偶的一段對話，說明一個人要遊心於道，必須經歷的修養過程¹⁵，第一步是「外天下」隔絕對世事的思慮；第二步是「外物」，棄除名利得失的計較；第三步是「外生」，把生死置之度外。一個人的修養到了「外生」的地步，就能「朝徹」，也就是使自己的內心像初升的太陽那樣清明洞澈。「朝徹」，然後能「見獨」，然後能「無古今」而入於「不死不生」的境界，換言之，也就是達到道的最高境界。

三、同於大通的「坐忘」之美

另外，如〈達生篇〉中，梓慶削木為鑄的故事，莊子也是藉梓慶作鑄的修養工夫，說明人生體道的歷程。「鑄成，見者驚猶鬼神。」這是形容鑄作成之後的藝術價值；從「齊以靜心」到「輒然忘吾有四肢形體也」說明他由忘知到忘形，忘記一切名利、非譽，而呈現出美的觀點，一片虛靜之心，「以天合天」非常貼切的描述這種虛靜自然的心理，只有在這種狀態中，才能感受美，也才能創造美。虛靜自然，恬淡無為，就是莊子所強調的大道之美。《莊子》〈逍遙遊篇〉中，有「至人無己，神人無功，聖人無名」三句話，這三句話，尤以「至人無己」為關鍵，能夠無己，就能夠無功、無名。「無己」，就是「坐忘」。〈齊物論〉中「今者吾喪我」的「喪我」，其真實內容就是「心齋」，「心齋」與「坐忘」是莊子通達逍遙自適的人生至境的不二途徑，「心齋」與「坐忘」也是通達美感經驗最重要的步驟。

「心齋」是心的齋戒。人生的困苦，往往來自心知的痴迷。人的心知，一方面會受外物所蔽，一方面也會受情欲所溺，因而觀物不得其正，行事多失其常。「心齋」就是人在物象與情欲的牽引之間，如何保持心靈的清明，不會迷失方向，誤入歧途；而更為重要的是，因為能夠擺脫欲望的要挾，以及物象的迷惑，而使精神得以自由解放。顏淵問孔子什麼叫心齋？孔子說，一個人專心一致，不要用耳朵去聽，要用心去聽，不要用心去聽，要用氣去聽。耳朵是聽覺的媒介，耳朵的功能，止於聽覺，它沒有反省選擇的能力，心才有綜合、分析、判斷的作用。可是，耳朵所聽，心知所想，都是有限的，只有用氣去聽，才能接納無限。氣，是空虛心境的形容，所謂「唯道集虛」是說大道存在於虛空的境界中，換言之，只有虛空的心境，才能實現對道的觀照。

心有知覺，能作邏輯的思考，而有是非得失的功利思想，人或溺於情欲，或蔽於物象，則心不能得其正而有所偏，於是自困自苦，不能遊於「心之初」與大道冥合，氣就是虛而待物。道是無限的、自由的，耳目的知覺，心知的邏輯思考，都只能把握有限

¹⁴見《莊子》〈逍遙遊篇〉

¹⁵見《莊子》〈大宗師篇〉：南伯子葵問乎女偶曰：「子之年長矣，而色若孺子，何也？」曰：「吾聞道矣。」南伯子葵曰：「道何得學邪？」曰：「惡，惡可！子非其人也。夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道，我有聖人之道而無聖人之才，吾欲以教之，庶幾其果為聖人乎！不然，以聖人之道告聖人之才，亦易矣。吾猶守而告之，參日而後能外天下；已外天下矣，吾又守之，七日而後能外物；已外物矣，吾又守之，九日而後能外生；已外生矣，而後能朝徹；朝徹，而後能見獨；見獨，而後能無古今；無古今，而後能入於不死不生。」

的事物，而且徒增執迷與煩苦，只有用空虛的心境直觀，不起任何理性思慮或經驗積累，清淨純白，無薰染造作，才能把握無限自由的大道。

在「心齋」的「虛而待物」之外，莊子又強調「坐忘」的「同於大通」的境界《莊子》〈大宗師篇〉女偶自述得道的歷程，先是「外天下」而後「外物」而後「外生」一層高過一層；顏回談「坐忘」的工夫，也是層層漸進，先是「忘仁義」，而後「忘禮樂」而後「坐忘」。仁義、禮樂，都是人為的規範，後設的價值觀念，道德涉及價值判斷和實臨意志，由價值判斷，必引發善惡、是非等分別心，含有欲念的興起。這三者都是進入自由無限的人生藝術境界的障蔽，所以必須一一排除遺忘。不過，真正的欲望，是起自個我形體及種種官能的妄作，老子曾指出個我的形體，是一切禍患的根源。所以顏回於忘仁義、忘禮樂之後，終而要「坐忘」一墜肢體、黜聰明，離形去知，同於大通。「墜肢體」不是毀壞肢體，而是忘掉自己形體的存在，也就是「離形」；「黜聰明」不是不要聰明，而是去掉一切對是非得失的思慮，也就是「去知」。離形，是忘去形體的執著；去知，是遺除官能的妄作。《莊子》一書，強調「離形」、「去知」的地方很多，有時並舉，有時獨用，而都指明這兩者是遊心於自由無限境界的不二法門。

人有形體的存在，凡事就會以自我為中心，對客觀的認識，必隨之落入功利實用的層次，私心太重，動輒得咎；同時，因為太執著，所以不能免除好惡得失所引生的憂懼，而無緣享受自由無限的心靈活動。《莊子》一書，「忘」字多達八十餘次，莊子非常重視「忘」的工夫。所謂「忘」就是經驗、知識的消解，顏回於「忘仁義」、「忘禮樂」之後，還必須「墜肢體、黜聰明」形體俱忘，才能「同於大通」。大通就是大道，大道通生萬物，所以稱為大通。能夠忘掉小我，才能與宇宙的大我相遇，身與物化，達到最高的藝術境界。離形，就是無聽之以耳而聽之以心；去知，就是無聽之以心而聽之以氣，虛而待物。所以「坐忘」與「心齋」一樣，都是要將形體的我，化為虛靜，不作分解性、概念性的活動，使心從實用與分解的知中解放出來，而僅有知覺的直覺活動，則心靈得以完全自由解放，當下即是美的觀點，藝術的人生。「心齋」與「坐忘」是莊子藝術人生必備的修養，也是獲致美感經驗的唯一途徑。

四、物我兩忘的「化境」之美

美感經驗的獲得，是物象在剎那之間，佔住我們心靈的全部空間，在美感觀照的當下，只有被觀照的那一個物象，別無其他物象的牽連；同時，在美感觀照的當下，只有直覺的體驗，而無其他邏輯的判斷，是中止一切思維判斷的虛靜的精神狀態。在美感經驗中，主客合一，物我合一，物被擬人化，人也被擬物化，因為在美感觀照時，人與被觀照的物，直接碰觸，中間沒有任何的隔閡，物與人直接交流，我即物，物即我，不知何者為物，何者為我。莊子夢為蝴蝶，翔翔然自以為蝴蝶，等到睡醒之後，才驚覺自己仍是莊周。莊子不知道是自己夢為蝴蝶，或是蝴蝶夢為自己，這種把物我混然為一的現象，稱之為「物化」¹⁶，莊子夢為蝴蝶時，悠然自得，感覺自己像是蝴蝶一樣自由自在，這是夢境而非事實，但是就美學的觀點而言，這正是美感經驗的現象。美感經驗的特徵是忘我而且忘物，是物我兩忘的境界，莊子夢為蝴蝶時，「不知周之夢為蝴蝶與？蝴蝶

¹⁶見《莊子》〈齊物論篇〉

之夢為周與？」就是物我兩忘的化境。因為能夠渾然不知周也，當下的蝴蝶，就是他的一切，別無可資計議、計較的心，也因為沒有計議、計較的心，因此才能自由適志。

美的觀點是孤立的、直覺的活動。

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」¹⁷

莊子是直覺的、感情的當下觀照，惠施則是從邏輯的、理智的態度加以判斷。莊子說：「我知之濠上」的「知」是趣味的認知，是超利害、得失、善惡的審美態度，這種孤立、直覺的知，當然不是主張名理的惠施，可以用理智解析而得。惠施說：「子安知魚之樂」的「知」，是理智的認知，與莊子所謂的「知之濠上」的「知」理路不同，所以不能同調。莊子的「知」是直覺的知，惠子的「知」是知覺的知。美感的經驗—儵魚出遊從容，是魚之樂也是來自直覺的知，而不是知覺的知。在美感經驗中，物所以呈現於心者，是它的形相本身，莊子能夠超越人與魚的界限以及與魚的形相本身以外的其他意義，直觀魚的形相本身，所以能夠領略魚遊之樂，而獲得可貴的審美經驗。惠施不能泯滅人與魚的界限，終隔一層，因此無緣領略魚遊之樂。莊子不是以我觀物，而是以物觀物，化身為魚，以魚的快樂為快樂；同時，魚與他也渾然為一，因為他自己從容自得，所以見出魚也從容自得。能忘，才能遊，要享受美感的經驗，先要做到忘我、忘物、忘得失、忘利害……等等地步。唯其能忘，所以才不帶目的，沒有作為；唯其不帶目的，沒有作為，才能不患得患失，不受拘束羈絆，而得以與物直接照面，悠遊於美感經驗之中。

人能從是非之念、好惡之情，得到解脫時，便自然而然呈現虛靜清明的精神狀態，是超越時空而一無隔的存在，當其與物相接相近，也是超越時空而一無隔的相接相迎，所以，由虛靜清明之心所把握到的，是自然的本質，是道，是美，「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」人如果馳心於是非，肯定於此物，即可能否定於彼物；人奪情於好惡，偏愛於此物，即可能醜惡於他物，這就是隔阻溺陷，成心的遮蔽，這便不是自由的心，便不能領略天地萬物的美感的觀照。

總上所述，莊子的美學精神，是從人生美學出發，他雖不是為談美學而談美學，可是他的立論，正是美學家所追求的鵠的。莊子針對人生的困厄、疑惑，尋求解脫、自由之道，主張與道冥合，與物俱化，自然無為，復通為一，認為只有去成心、齊萬物，心齋、坐忘，才能超越有限的、相對的現實世界，而徜徉自得於無限的、絕對的理想世界。莊子所揭示的人生理想—自由自在、無拘無束的逍遙境界，也是美學的極致，藝術精神的最高表現。

¹⁷見《莊子》〈秋水篇〉

參、《步步驚心》中的「時空」、「人物」、「情」

一、《步步驚心》的「時空」

(一) 九子奪嫡

所謂「九子奪嫡」是指清朝康熙皇帝的九個兒子爭奪皇位的事件。這九個兒子分別是：大阿哥胤禔、二阿哥胤礽(原太子)、三阿哥胤祉、四阿哥胤禛(即後來繼位的雍正皇帝)、八阿哥胤禩、九阿哥胤禳、十阿哥胤禛、十三阿哥胤祥、十四阿哥胤禵。

(二) 事件過程

康熙四十七年，胤礽首次被廢太子，引起衆位阿哥對太子位置的覬覦。當時在世的十二位成年阿哥都有謀求儲位的願望(包括已被廢黜的胤礽)。只不過有些人有野心，有的自覺沒戲唱，就打消了這個念頭，真正要爭奪皇位的只有老大胤禔、老二胤礽、老三胤祉、老四胤禛(雍正皇帝)、老八胤禩和老十四胤禵。老九、老十是老八同黨，助老八爭位，他們自己並無野心；老十三助老四，他自己也無意爭位。而五阿哥胤祺、七阿哥胤祐、十二阿哥胤禩深知皇位輪不到自己，也無此奢望，便只安穩地當著親王。後來，老大因野心太過暴露，遭康熙帝終生圈禁；原太子老二再被康熙帝廢黜，第二次廢黜後將其終生圈禁並昭告天下不再立他，也不許任何人再舉薦他為太子；老三看到老大老二的前車之鑒，不敢再攪這淌渾水，主動退出。實際的競爭者只剩老四、老八和老十四。最後，老四勝出，即雍正皇帝。

二、《步步驚心》中的「人物」

(一) 遭二度廢儲的太子

康熙的二兒子，即廢太子胤礽。康熙的第一任皇后，赫里舍所生。赫里舍產子時候，恰逢吳三桂叛亂，皇后因為受了驚嚇，難產而死。而康熙與皇后自幼青梅竹馬，感情甚是深厚，所以在胤礽兩歲的時候，一改滿人不立太子的習俗，效法漢人前朝，立嫡長子為太子。這個胤礽因此成為了中國歷史上最後一位皇太子，也是在位時間最長的皇太子。雖然康熙皇帝效法前朝，然而明朝皇太子是不可以干涉政權的，而滿人的習俗卻是皇子預政。這樣一來，時間久了，皇太子不滿意手中的權利，皇帝害怕被奪權，二人矛盾日益激化。朝中的大臣也形成各個黨派，互相傾軋。

再者，其他的阿哥們也長大了，他們自然不甘心這個能力不見得比自己強甚至不如自己的哥哥當皇帝。這個時候的皇太子，因為康熙從小的寵溺，養成了暴戾的性格，飛揚跋扈，奢侈驕橫。不甘心做了三十多年的皇太子，頗有怨言。而其他的阿哥們虎視眈眈，巴不得挑出皇太子的一丁點小錯。於是造成了在康熙四十七年首度被廢。可是康熙對這個兒子的感情還是很深的，藉著大阿哥胤禔的事件¹⁸，在一年之後，聲稱二阿哥因為迷失了心性，但是經過調養，已然恢復，因此復立為太子。只可惜這個太子重新上台以後，他非但不謹慎小心，吸取教訓；反而變本加厲，集結黨羽，打擊報復。讓康熙寒透了心，五十一年再次下詔廢黜太子，從此廢太子一直被圈禁到死亡，雍正及位後給他

¹⁸ 康熙四十七年，皇太子胤礽被廢，胤禔奏曰：「胤礽所行卑鄙，失人心。術士張明德嘗相胤異必大貴。如誅胤礽，不必出皇父手。」康熙大怒，詔斥胤禔兇頑愚昧，並戒諸皇子勿縱屬下人生事。同年，胤禔被揭發用魘鎮危害廢太子，事發，康熙奪其爵，幽於第府。

了一個理密親王的封號。後來康熙帝更是訓斥他「不法祖德，不遵朕訓」。最終遭到康熙二次廢儲，無緣皇位。

(二) 外冷內熱的冷面王一四爺

四子胤禛，就是後來的雍正帝。韜光養晦、城府深厚，生母德妃烏雅氏。整個奪嫡運動的勝利者。觀其在康熙朝的作為，基本上可以概括成為兩面派的作風，哪邊都不得罪，極盡察言觀色之能，以誠孝示君父，將自己打扮成為富貴閒人的模樣，吃齋念佛，標榜自己對皇位沒有覬覦之心。暗地裡結交人才，培養門人，最終奪得大位。在位十三年，為中國歷史上最為勤政的皇帝。

(三) 重情重義八賢王一八爺

以八爺胤禩為首的「八爺黨」是所有朋黨之中勢力最強的一支，還包括九阿哥胤禟、十阿哥胤禛、十四阿哥胤禵。皇八子允禩，是雍正兄弟中最為優秀、最有才能的一位。但是，「皇太子之廢也，允禩謀繼立，世宗深憾之。」康熙曾說他：「賤婦所生，自幼心高陰險，身為下賤，心比天高。」

雍正繼位後，視允禩及其黨羽為眼中釘、肉中刺。允禩心裡也明白，常怏怏不快。雍正繼位，耍了個兩面手法，先封允禩為親王，其福晉對來祝賀者說：「何賀為？慮不免首領耳！」這話傳到雍正那裡，命將福晉趕回娘家。不久，借故命允禩在太廟前跪一晝夜。後命削除允禩王爵，高牆圈禁，改其名為「阿其那」。「阿其那」一詞，學者解釋有所不同，過去多認為是「豬」的意思，近來有學者解釋為「不要臉」。允禩後被幽禁，受盡折磨，終被害死。

(四) 任俠豪情十三爺

十三阿哥胤祥，豪爽仗義、能文能武、識大體（為四阿哥的支持者），雍正登基後，胤祥成為了怡親王，是兄弟中結局較好的。在小說中與青樓女子綠蕪相戀，在其被幽禁在養蜂夾道之時，一直是這位女子照顧其生活起居，無奈其在十三爺被釋放，正當該享受榮華富貴之際，綠蕪因旁人的流言蜚語，最後投河自盡，只留下一個女兒，令人不勝唏噓。

(五) 錯失皇位的十四爺

十四弟胤禵，雖與雍正一母同胞，但因他黨同胤禩，又傳聞康熙臨終前命傳位「胤禵」而雍正黨篡改為「胤禛」，所以二人成了不共戴天的冤家兄弟。雍正即位，先是不許撫遠大將軍胤禵進城弔喪，又命其在遵化看守皇父的景陵，再將其父子禁錮于景山壽皇殿左右。乾隆繼位後，將其開釋。

三、《步步驚心》中的「情」

書中的張曉以死亡結束在清朝的一生後又穿越回到現代，卻帶著刻骨銘心的記憶：「行到水窮處，坐看雲起時」是四爺送給若曦的一段話，如果這世上有一個人，曾經陪你一起經歷過最痛苦的階段，那麼他就成了你生命中不可或缺的一部份。一開始若曦是愛過八爺的，可惜八爺放不下對皇位爭奪，若曦放不下對未來的恐懼。而四爺和若曦的情愛，因為生死攸關有激烈的情緒印記在裡面所以更強烈。愛得深刻，剎那即是永恆，又何必計較這不完美的結局？

穿越本就是一個夢，這個夢可以荒誕、可以唯美，如若造夢者懷揣悲憫之心，還可以淒美深沉，如煙似霧，絲絲縷縷，痛徹心扉。《步步驚心》正如是，所以才有那麼多人看得虐心。不苟言笑的老四，溫柔和煦的老八，直腸子老十，真性情的十三，耿直豪氣的十四。原著作者桐華筆下這些栩栩如生的人物，沒有絕對的邪惡與卑鄙，沒有充訴滿篇的陰暗與齷齪，有的只是人性的種種弱點。性格使然，依據不同的立場表現出不同的因果。感受到的是善良、溫馨、感動與耐人尋味！因為無關風月，只為真心，所以老十喜歡上若曦，若曦與十三相知、與十四相惜、與老八相戀、與老四相許，奈何命運弄人，最終嫁作十四側福晉離開紫禁城，遠離是非。

書中最難勘破的就是愛，因此引用了倉央嘉措的《十戒詩》，這位作者為六世達賴喇嘛，一般人大概都會認為達賴喇嘛身為僧侶應是六根清淨，不染紅塵，然而從倉央嘉措詩裡可感受他與生俱來的多情與浪漫，也落了個「情僧」名號：

- 第一最好不相見，如此便可不相戀。第二最好不相知，如此便可不相思。
- 第三最好不相伴，如此便可不相欠。第四最好不相惜，如此便可不相憶。
- 第五最好不相愛，如此便可不相棄。第六最好不相對，如此便可不相會。
- 第七最好不相誤，如此便可不相負。第八最好不相許，如此便可不相續。
- 第九最好不相依，如此便可不相偎。第十最好不相遇，如此便可不相聚。¹⁹

這些男女私情，兄弟之情，知己之交，朋友之愛，無一不讓人動容。密密情網糾纏，你我皆是網中人。掙不開，逃不脫，緣起緣滅間，黯然回首，那人已消失於燈火闌珊處，無盡唏噓皆因「情」！

難忘若曦最後留給胤禛的絕筆書：「當一人輕描淡寫地說出『想要』二字時，他已握住了開我心門的鑰匙；當他扔掉傘陪我在雨中挨著、受著、痛著時，我已徹底向他打開了門；當他護住我，用自己的背朝向箭時，我已此生不可能再忘。」「紫藤架下，月冷風處，筆墨紙硯間，若曦心中沒有皇帝，沒有四阿哥，只有拿去我魂魄的胤禛一人！」

- 前世今生，百年蹉跎，時空流轉，如夢離合。
- 莊生一夢，蝶舞翩翩，是耶非耶，猶疑夢酣。
- 甘載相思，刻骨無痕，花飛過處，難覓芳魂。

這一切，終是應了那佛偈—「由愛故生憂，由愛故生怖；若離於愛者，無憂亦無怖。」²⁰無論多愛一個人，到最後也不過一抔黃土，若曦想必了悟個中淒涼，人生一夢，白雲蒼狗²¹。錯錯對對，恩恩怨怨，終不過日月無聲、水過無痕。所難棄者，一點癡念而已，萬般帶不走。人皆有永別心愛之人的時候，若帶著這份生離死別的記憶，不知道該如何活在不知盡頭的死寂黑暗中。「昨日如前生，明日即來世」，細想一層的我們誰敢保證不是莊生曉夢，既如此，所得所失不過一時，何必苦苦計較，捆綁自己於「不圓滿」的桎梏中。藉著這個故事，似夢非夢的參透「萬事皆空」，了悟幾百年前，但那不應該再是淒涼，而是放下與清淨。那些記憶能留下的不過是「一點癡念」，待痛苦過去，回憶變成慰藉，看命運的角度可以是溫柔而非殘酷的，生命自有其過程，對於前世的記憶可以慨然前進，也可以守著回憶度這一夢。薄情轉世多情累，放下後，得到的是內心的平靜。

¹⁹ 第六世達賴喇嘛倉央嘉措〈十戒詩〉

²⁰ 唐·義淨法師譯《佛說妙色王因緣經》

²¹ 唐·杜甫《可歎詩》：「天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗。」

肆、《步步驚心》中蘊含的莊子人生美學

一、穿越時空 — 「遊」與「化境」之美

在「莊周夢蝶」的故事中，莊子夢見自己化成蝴蝶，翩翩而飛，竟然忘記了自己是莊周，醒來之後，又覺得自己是莊周。到底是莊周做夢化成蝴蝶，還是蝴蝶做夢化成莊周？《步步驚心》書中的張曉陰錯陽差穿越了時空，原本用盡各種方式急於回到現代，在逐漸認識自己在清朝的身分並與周遭人物產生感情後，「既來之則安之」²²，成為了馬爾泰·若曦。然而，不論是張曉還是若曦，在莊子的觀點裡，不過是時空的不同，形體的不同，若能不拘於物外的型態，即是《莊子》中的「離形」、「去知」的境界，而這兩者正是遊心於自由無限境界的不二法門。

「墮肢體，黜聰明，離形去知」的作用在於忘掉自身的存在相，乃至於忘掉對於一切物的分別相，從形、器的牽絆之中超脫出來，奔向無所待的絕對自由的精神境界。不管是忘存在相還是忘分別相，都是心的鍛鍊結果。心若能不被感官欲望、偏見執著所誘引、擾動，保持虛靜的狀態，則能透顯出「道之內在化之德」，即是「德在形中所透出的性」，亦即是「創造天地萬物的道」，所以，離形去知之後即能與道同體。

二、鄙棄權勢順應自然 — 「坐忘」與「道」之美

九子奪嫡是《步步驚心》中的故事主軸，屬於四爺黨的十三爺因參與權位的鬥爭被幽禁了十年；而八爺黨的阿哥們在雍正即位後更是下場淒慘，有的被幽禁、有的被賜毒酒而亡；再看最終皇位爭奪的勝利者—雍正皇帝，鬥爭中，失去了親生母親的愛，殘殺了兄弟手足以及一些皇位之路上的絆腳石，臨終之前的雍正皇帝身邊沒有一個可以信任的人，這樣的結局，又有誰能肯定權力的勝利者，能夠能得到真正的自由與快樂？

莊子企圖站在另一個角度，以「夢」與「覺」的思考提醒為奪攬權力殺紅了眼的統治者：「人的一生到底是不是就是一場夢？」人在夢中，怎麼知道真是在作夢？清醒之後，又怎知是真清醒？人生若是夢，一切的機巧爭鬥便成了幻覺，其必要性何在？愚人（暗指統治者）自以為清醒，但在大覺之人的眼裡，儼儼然的君主統治與權位其實如同荒誕、短暫的夢境，甚是固陋，也是沒有存在價值的。

夢飲酒者，旦而哭泣；夢哭泣者，旦而田獵。方其夢也，不知其夢也。夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也。而愚者自以為覺，竊竊然知之。君乎，牧乎，固哉！丘也與女，皆夢也；予謂女夢，亦夢也。是其言也，其名為吊詭。萬世之後而一遇大聖，知其解者，是旦暮遇之也。²³

站在大道即自然的的角度觀察，事物無所謂高低貴賤；但若站在事物各自的狹隘一隅的角度，就只能自貴而相互以對方為低賤了。要知道，金錢、名位等原都是社會自然發展的產物，誰能夠擁有或是不能夠擁有皆是自然而然的事，得到不必欣喜，失去也不必

²² 見《論語》〈季氏〉

²³ 見《莊子》〈齊物論篇〉

痛心，唯有以這種超越一切世俗羈絆的眼光看待，才不會對於名利權勢等欲望耿耿於懷，唯有順著自然的法則來處世，純任自然，心無毀譽，心遊萬物之中，主宰萬物而不被外物所役使，才會身無所累，達到逍遙的境界。

伍、結語

莊子追求「天地與我並生，而萬物與我為一」逍遙無待的精神自由與境界，主張以樸素為美，同時又是在精神上翱翔於「無何有之鄉」，穿越時空的局限，進入無古今、無死生超越感知的「坐忘」境界，是一種藝術的人生美學。美感的產生起源於「遊」，他提出「遊心」，強調若人能將對外在世界所展現的身體力行之活動，轉而引向內心世界的心靈神遊之精神活動，就是主體的絕對自由。

人世間的快樂與苦痛皆來自人的愛恨嗔癡，因無法忘懷，而無法超脫。莊子從天人合一、精神之自然化的實踐工夫將「道」融入生命的經歷中，而在「道」的觀照下，以化解生命的扭曲與變形，以體證逍遙境界之可能性。

人在天地之間不可解的際遇，讓本性失真，莊子藉由「吾喪我」、「心齋」、「坐忘」、「見獨」體證逍遙的工夫，讓人能從生命的迷霧與糾結中超脫出來，以回歸到生命素樸天然的本真面目。唯有勘破生死、名利權勢、榮華富貴、情愛糾葛……的靈妙智慧，才能達到莊子物我渾一的和諧境界，迎接生命的喜樂。

參考資料

書籍

- 1.王夫之：《莊子通·莊子解》，台北：廣文書局，1997年。
- 2.郭慶藩：《莊子集釋》，台北：木鐸出版社，1982年。
- 3.陳鼓應：《莊子今註今譯》，台北：台灣商務印書館，2011年。
- 4.徐復觀：《中國人性論史》，台北：台灣商務印書館，2003年。
- 5.陳鼓應：《莊子哲學》，台北：台灣商務印書館，2000年12月。
- 6.吳怡：《逍遙的莊子》，台北：東大圖書有限公司，1984年10月。
- 7.王邦雄：《走在莊子逍遙的路上》，台北：台灣商務印書館，2004年。
- 8.杜保瑞：《莊周夢蝶》，台北：書泉出版社，1995年。
- 9.傅佩榮：《傅佩榮解讀莊子》，台北：立緒文化事業公司，2002年。
- 10.劉紹瑾：《莊子與中國美學》，廣東：廣東高等教育，1992年。
- 11.桐華：《步步驚心》，北京：海洋出版社，2006年4月。
- 12.金子：《夢回大清》，高雄：耕林出版社有限公司，2008年4月。
- 13.國史館清史稿校註審查委員會：《清史稿校註》第十冊，台北：國史館，1988年8月。
- 14.吳禮權：《中國言情小說史》，台北：台灣商務印書館，2000年10月。
- 15.張堂錡：《現代小說概論》，台北：五南圖書出版有限公司，2003年9月。
- 16.葉朗：《中國小說美學》，台北：里仁書局，1994年11月。
- 17.(Edward Morgan Forster)著，蘇希亞譯：《小說面面觀》，台北：商周出版，2009年1月。

期刊

- 1.王邦雄：〈莊子思想及其修養功夫〉，《鵝湖月刊》第17卷，第1期，1991年7月。
- 2.王邦雄：〈走進莊子學的門徑〉，《鵝湖月刊》第136期，1986年10月。
- 3.伍至學：〈庖丁解牛作為一種隱喻〉，《道家文化研究》第22輯，2007年10月。
- 4.王珂：〈穿越小說承載的社會意義〉，《電影評介》2010年22期。
- 5.李玉萍：〈網絡穿越小說熱潮原因解析〉，《時代文學》2009年24期。
- 6.曹沁：〈從網路穿越小說看其中的現代蘊味〉，2008年16卷。
- 7.陳海燕：〈亦史亦幻至情至性—評網絡盛行的穿越小說〉《當代文壇》2008年3期。
- 8.瞿雲婕：〈解讀網絡穿越小說近年來的發展〉，《文教資料》2011年3期

論文

- 1.沈麗娟：《莊子修養功夫論研究—坐忘與心齋》，南華大學哲學系碩士論文，2008年。
- 2.陳惠敏：《論莊子遊的美學》，華梵大學哲學研究所，碩士論文，2008年。
- 3.洪淑霞：《論莊子之遊》，華梵大學哲學研究所，碩士論文，2010年。
- 4.魏岑玲：《臺灣當代網路小說研究(1996-2009)》，臺北市立教育大學中國語文學研究所碩士論文，2009年。