



興盛期漢口租界的都市與建築(1896-1938)

The Study on Urban and Architectural History of Hankou's Foreign Concessions in Developed and Matured Stages, 1896-1938

李江 (RIKO) *

摘要

關於中國近代租界的都市與建築，因缺乏資料，除了上海，鮮見細緻的專題探討，從而影響通史的展開。本研究主要通過分析當時外方的出版物，檔案資料和實地調查，就漢口租界的開發方式、都市空間構造、建築樣式變遷、設計團隊進行了探討。英租界利用優越的立地條件，由政府投資主導開發。但其他租界的整備都是借用本國民營企業的力量。租界初期是住商一體的貿易據點，直到1910年代都市空間用途分化。建築從外廊式殖民地樣式(1861年-1895年)，經多樣化(1896年-1910年代中期)，向摩天樓(1910年代中期-1930年代)發展，設計團隊也從土木技術者進化為來自沿海城市，受過正規建築教育的建築師。研究顯示，漢口租界無論開發方式、都市空間構造、建築樣式、建築師團隊都深受上海影響，且與天津，青島等沿海地區關係密切。

關鍵字：漢口租界、開發方式、都市空間構造、建築樣式、建築師

* 華大學建築與景觀學系助理教授
Assistant Professor, Department of Architecture and Landscape, Nanhua University,
Taiwan

Abstract

Regarding urbanization and architecture in international settlements of early modern Chinese history, the unfolding of general history is impeded by a lack of information and detailed study except the case of Shanghai. By analyzing contemporary foreign publications, documentary data and in-spot investigation, the study looks into the development pattern, urban spatial construction, architectural style transformation and design teams of Hankou's foreign concessions. The British concession took advantage of its excellent location, with the development initiated by government, but the other concessions were developed mainly by private sector. Until 1910's zoning practice, the concession area had started as trading nodes with a combined function of living and business. The architectural fashion was transformed from "veranda colonial" (1861-1895) to various styles (1896-1910s), and ended with skyscraper (1910s-1930s). The design teams also had changed from civil engineers to well-educated architectural professionals coming from coastal cities. The study also finds out that Hankou's foreign concessions had been strongly influenced by Shanghai in terms of the development pattern, urban spatial construction, architectural style transformation and design teams. Besides, Hankou's foreign concessions had intimate connection with other coastal cities such as Tianjin and qngdao.

Keywords : Hankou's Foreign Concessions, Development Pattern, Urban Spatial Construction, Architectural Style, Architect

I 東洋的"芝加哥"和新租界的建設(1896-1918)

由於清朝在甲午戰爭中敗北，德國(1895)、俄國(1896)、法國(1896)、日本(1898)接連在漢口設立了租界，由此漢口租界發展成為五個國家的租界，土地總面積達到 2955 畝，僅次於上海(48651 畝)，天津(23351 畝)兩租界，成為中國最重要的租界之一。(圖 1)

這個時期的漢口，雖然經歷了 1911 年武昌起義的混亂，四分之三的中國人市區被戰火燒毀，但漢口的經濟狀況卻非常良好。由於允許外國人在漢口設立工廠，漢口的近代工業急速發展。同時由於外國輪船公司大規模投入揚子江的水運，以及京漢鐵路的建成開通，近代交通的發達使得漢口的對外貿易急速增長，在 1902 年貿易額超過白銀 7000 萬兩，1905 年就突破白銀一億萬兩大關，僅次於上海，躍升為中國第 2 位。這個地位一直保持到 1917 年，「所謂九省之會一躍發展成為外國人眼中的東洋的芝加哥」。(注 1)漢口租界也從單純的外國人在華中的貿易據點，逐漸發展成為近代工商業的定居城市。

1 新租界的經營和建設

正如我們知道的那樣，漢口最早的外國租界英租界的土地範圍被明確劃定以後，英國領事館向中國人地主購買了租界的全部土地，並且填埋和整平土地，將整個租界土地細分為 79 個區劃，除留下自用的以外全部銷售給租界的外國人。並召開租地人大會，成立作為市政管理機構的工部局，建設租界的都市基礎設施。由於把租界的土地制度和經營系統直接與租界的發展掛勾，英租界的開發比較順利。英租界緊靠著中國人城區，位處經濟上有發展前途的地區，這是英國開發方式成立的前提條件。即對於政府來說，可以預計，比起購買和整平土地的費用，將來可以獲得更高的利潤。(注 2)

但是漢口新設立的四個租界，由於土地的前景難以預料，還有國家財政困難等原因，全部都沒有採用英租界的開發方式。這些租界設立初期，都是外國僑民出於投機的目的私自向中國人地主零散購買土地，可以預計新租界的土地整備事業將極為困難，最終各國領事館不得不迅速動用本國民營企業的力量來扭轉被動局面。

譬如我們考察一下德國租界的狀況。德租界設立之後，租界在德國領事館的直接管理下，用從租界徵收的稅金支付管理租界的費用，但無力處理土地的問題，僑民在購買租界土地的時候直接與中國地主交涉。另一方面，德國系的洋行主要設置在繁華的英租界，德國商人也住在英租界過著舒適的生活，他們並沒有需要馬上開發本國租界的急迫感。因此德租界就這樣被放置在那裡，沒有馬上進行土地整備。

德國海軍建築技術總監佛朗茨(Franzius) 於 1897 年訪問了漢口和天津，他看到漢口和天津德國租界的荒涼景象後不禁感嘆道：「我不能理解為何我們的政府長期以來對我們在中國的這兩塊德國租界一點興趣也沒有。最令人難以理解的是，我們的政府把租界的土地無償轉讓給個人。將租界的土地劃分為細塊，將它們賣給個人，再通過一部分租界地區的開發提高全部租界的地價，這是英

國人通常的做法。這樣做，國家和租界雙方都能得到利益。雖然現在天津、漢口德國租界的土地全部為個人所有，但我期望這些土地的所有者們能夠共同修築租界內的沿岸堤防和道路。」(注 3)

1898 年，由租界的德國僑民及德資公司出資，設立了一家被稱為「獨漢租界公司」(German-Hankow Settlement Society)的民間公司，致力於德國租界的經營和土地開發。所用資金籌措困難，全部依賴德國系獨華銀行(German-Asian Bank)的融資。1898 年 12 月，「獨漢租界公司」開始租界的土地開發。首先填埋租界的低窪地，將租界地面平均抬高了 1 米以上，並用鋼筋混凝土建造了租界沿揚子江的全部堤防。租界道路系統由與揚子江並行的三條道路和直接相交的六條道路構成，全部工程於 1903 年完工。1906 年京漢鐵路建成通車，鐵道在離揚子江 500 米的租界外緣，在德國租界的祿街(現在的三陽路)鋪軌連接，1907 年火車延長到德國租界。(注 4)

土地上的建築物也逐步建設起來。1904 年德國租界 1 號地的領事館開始建設，翌年 11 月竣工。1906 年設立了德租界工部局，租界的日常行政管理從領事館移交給了工部局。1907 年 3 月在租界 24 號地開工的工部局新大樓也於 1909 年 1 月舉行了竣工儀式。1910 年 10 月，在工部局正面，道路對面的花園裡建設了一座基督教堂。1913 年德國人小學也開始啟用。1915 年，因為租界的地價高騰，獨華技術工程學院已不得不建設在租界外的中國人地區。

俄租界的情況也很相似。領事館也因財政困難，在面積 414 畝的租界裡，到 1897 年為止僅購買了揚子江岸約 60 畝的 4 塊土地。其他的土地，都是俄僑個別與中國人地主交涉購買。(注 5)日本租界的土地整備事業的過程與德國極為相似，日領事館最後借用本國民營企業大倉土木組(大成建設的前身)的力量收買私有土地、填埋低地、修築道路和堤防，甚至要求大倉土木組在一定期限內建造品質優良的商品房出售。(注 6)

2 城市基礎設施建設的充實

首先是漢口租界對外交通的改善，尤其是長江輪船航線和京漢鐵路影響重大。1863 年美資旗昌洋行首開漢口-上海的輪船航線。在 1895 年之前，在漢口-上海航線營運的主要是美資，英資和中國的輪船公司。1896 年以後，法國，德國，日本的輪船公司也大規模投資長江航線，而且航線進一步延伸到長江上游的中國內陸地區。另外，國際線方面開通了漢口、上海到日本神戶、大阪、橫濱的航線。鐵路方面，京漢鐵路於 1906 年 5 月全線開通，鐵路全長 1214 公里，全程普通列車 60 小時，快速列車 36 小時。同時京漢鐵路與西伯利亞鐵路對接，從漢口 16 天就能到達英國倫敦，遠遠超過輪船的速度。(注 7)

由於工商業的發展及交通的發達，租界人口比 19 世紀末大幅增加。根據「海關十年報告」，1892 年武漢的外國人有 374 人，另根據漢口日本領事水野幸吉的統計，1901 年武漢的外國人增加到 990 人，1905 年達到了 2142 人。1914 年僅在武漢日本人就有 1502 人。

租界的公用事業得到極大改善。1904 年英資漢口電燈電力公司在俄國租界設立，發電總容量為 5750 千瓦，供電範圍包括英國，俄國，法國三個租界。(圖 2)1906 年德資美最時洋行在德國租界設立發電站，發電容量為 740 千瓦，給德

國租界供電。1913年日本商人在日本租界開設大正電氣公司，發電容量為505千瓦，於是日本租界也通了電。

漢口的地下水量缺乏，挖出來的水井完全不出水或者出水量很少，可是由於租界內外國人的數量有限，開設自來水公司在經營上不敷成本，所以很長一段時間外國僑民都是把明礬放入混濁的長江水中過濾後使用。租界當局一直考慮建立自來水工廠，提議除了經營租界，同時也向中國人城區供水，但被張之洞以保護本國企業權利為由拒絕。直到1908年，獲得張之洞支持的中資既濟水電公司，在得到各國工部局許可後向租界供水，利益的一半歸既濟水電公司，另一半分配給各國工部局。(圖3)

租界的娛樂設施也改善充實了。1869年建造的舊跑馬場太過狹窄，從1898年開始在800畝的土地上建設新跑馬場，翌年秋天竣工。這個新的跑馬場每年春天和秋天舉行二次賽馬大會。但是新跑馬場不只是賽馬，還附設了西洋人的各種運動設施，包含18洞的高爾夫球場、足球場、網球場、游泳池等。(圖4)1917年漢口西商跑馬場俱樂部的會員達到300人。另外，1860年代建造的漢口英國俱樂部也在1904年被拆毀重建。

3 正規樣式建築的登場與建築樣式的多樣化

從1896年到1915年前後的20年間，租界的建築樣式顯現出二個傾向。一個是脫離外廊式殖民地樣式，出現真正的西洋樣式建築。另一個傾向，是各國租界為彰顯本國文化，將帶有本國地方特色的建築風格導入漢口，租界的建築風格產生多樣化。與此狀況相對應的，設計者發生了變化。和活躍在租界開發初期，奔波在東亞各外國居留地從事土木的技術人員不同，這個時期接受了正規建築教育的外國人建築師在漢口租界正式登場。

從租界初期的開拓時代進入發展時代的英國租界，雖然我們還能夠看到像漢口俱樂部(1904年竣工)，沙遜洋行(1908年竣工)(圖5)等外廊式殖民地樣式的建築，但此時建築的主流已經是當時在上海租界流行的新巴洛克樣式。裕大洋行(通和洋行設計，1908年竣工)(圖6)、中國銀行漢口支店(通和洋行設計，1913年竣工)(圖7)、漢口電燈電力公司(景明洋行設計，1915年前竣工)、漢口電話局(通和洋行設計，1917年竣工)等就是其中的代表建築。這種正規樣式建築的設計主要由通和洋行(Atkinson & Dallas)和景明洋行(Messrs. Hemmings & Berkley)這二家英國系的建築師事務所承擔。

1898年設立的通和洋行漢口支店是漢口最早由接受了正規建築教育的外國人建築師設立的建築師事務所。(注8)通和洋行是1894年從上海租界最著名的金斯密建築師事務所獨立出來，在漢口、北京、天津也設置有支店，是在東亞出現的最早的組織化的大規模建築師事務所。通和洋行在武漢設計監理的項目有寶順洋行、七里和造紙工廠、湖北水泥工廠、武昌造紙工廠、興立專利銀行、貝納斯保險公司事務所、湖北路劇場等。其中很多是和清政府有關的大型建設項目，是這個時期漢口最為重要的建築師事務所。

還有一家是在1910年在漢口設立，其後在1920-30年代稱霸漢口建築設計業界的景明洋行。1917年出版的「Present Day Impressions of the Far East and prominent」稱讚道：「景明洋行設立不久，但現在已經正在成為漢口建築設計

業界的龍頭企業。景明洋行在漢口設計監理了許多大型建築，同時精通最新的施工技術，譬如將鋼筋混凝土的設計施工技術導入漢口，取得巨大的成功，享有很高的名譽。由於景明洋行設計的建築樣式和施工方法在漢口都是最優秀的，受到漢口租界人們的關注，也被英租界和俄租界的行政當局招聘為建築物的檢驗單位。」。(注 9)

另一方面，從 20 世紀開始，漢口租界出現的政府系建築物許多都帶有本國建築風格。從這些多種多樣風格的建築物，可以察知列強各國之間的比較和對抗心理。

德國領事館(1905 年竣工)(圖 8)就是典型。領事館位於德國租界 1 號地，由事務所、幹部住宅及事務員住宅等三個建築物構成。德國領事館事務所在四個角立塔，採用堅硬傾斜的德式曼薩風格屋頂，建築物四周用開放的外廊圍繞，屬於吸取了外廊殖民地樣式特點的德國風新巴洛克樣式。在屋頂的圓頂上，裝點著在地球上面飛翔的純金老鷹的雕刻，象徵且露骨表明了德國作為新興帝國的雄心壯志。由總社在柏林的 W·魏茨(W·Wutzler,Selberg&Schluter)建築師事務所青島支店設計。

德國工部局(1909 年竣工)(圖 9)採用了德國式文藝復興樣式。德國本國的文藝復興樣式有三個特徵，高聳的塔樓、陡峭的屋頂和巴洛克裝飾。這棟二層樓的建築比起本國樣式的裝飾較少，同時考慮漢口的氣候，將立面的窗戶改換設置殖民地樣式的外廊。建築師是 1904 年在漢口開設的德國系建築師事務所寶利公司(Lothar Marcks & Busch)，創辦者是德國建築師羅莎·馬克思(Lothar Marcks)。採用德國風格表現的「漢口俄國工部局」(圖 10)也是寶利公司作品。寶利公司在第一次世界大戰後被勒令解散。(注 10)

在德國租界沿江大道建設的第二座建築物是德國系獨華銀行大樓(1908 年竣工)(圖 11)。儘管建在飄浮著濃厚德國風味的領事館隔壁，還是採用了意大利式文藝復興樣式。這是當時租界作為銀行建築的設計流行樣式。一層做為銀行營業大廳使用，二樓是支店長的住宅。設計考慮漢口的氣候，圍合開放的外廊，通風良好。設計者亨利奇·貝克(Henrich Becker)是一位以上海為據點，活躍在中國各地的德國建築師。他出生在雪林(Schwerin)，在慕尼黑(Munich)學習建築設計，之後為埃及政府工作了 5 年，1898 年作為首位德國建築師第一次來到上海。他設計了中國最早的鋼筋混凝土建築俄清銀行上海總店。貝克在上海與 C·貝蒂卡共同開設建築師事務所，天津、漢口、北京、濟南等地的德國系、俄羅斯系的主要建築物大多由這家事務所設計。在漢口他們設計監理了俄租界的漢口華俄道勝銀行，位於中國城區的德華技術工程學院等。

同時期在上海流行的安女王復興樣式也流入漢口租界。法蘭西-印度支那銀行(1901 年竣工)(圖 12)、美國領事館(1905 年竣工)、俄國警察局等都採用了安女王復興樣式，特別是三層磚造建築的美國領事館彎曲的牆面、連續的圓拱、裸露的紅磚給人極為深刻的印象。(圖 13)

法國租界工務局和警察局建築的樣式沒有採用象領事館那樣的外廊殖民地樣式(圖 14)，而是飄溢著中世紀法國市政廳建築物的氣氛。日本領事館則採用日本特有的"辰野式"風格。(注 11)

II 漢口摩天樓時代(1919-1938年)

第一次世界大戰以後，德租界和俄租界被中國相繼收回，特別是由於 1927 年漢口英租界被國民政府收回，動搖了漢口租界的地位。這個時期漢口在全國的經濟地位不斷下降，例如對外貿易量從 1917 年的全國第 2 位下跌到 30 年代的第 10 位。其中還經歷了 1927 年的內戰、1930 年的世界經濟危機、1931 年的武漢大洪水等事件的影響，但建設業界整體呈現好景氣。

從 1910 年代中期到 1938 年的 20 多年間，建設在漢口租界的外灘(現在的沿江大道)、太平路(現在的江漢路)、後城馬路(現在的中山大道)的洋行和銀行大樓不斷被改建，出現很多 4 層以上被中國人稱為「大樓」的鋼筋混凝土構造的「高層」建築。(表 1)租界的建築師也出現二個變化，一個是皇家英國建築師協會會員的登場，一個是雖然漢口租界依然跟上海的關係緊密，但漢口最為活躍的建築師事務所是以漢口作為據點的英資景明洋行和中國本土的盧庸標建築師事務所。

1 景明洋行和租界的第三代外國人建築師

1925 年在上海出版的「The China Architects and Builders Compendium」，是當時介紹上海和漢口租界不動產及建築界狀況的指南書。根據這本書的記載，1925 年漢口有八家著名的建築設計事務所，他們是景明洋行(Hemmings & berkley)、公和洋行支店(Palmer&Turner)、通和洋行支店(Atkinson & Dallas,Ld.)、思九生建築師事務所(Stewardson Spence)、三義洋行(Nielson&Macolm)、石格司建築師事務所(Sachse,R.)、格烈甫夫建築師事務所(J.P.Gleboff)和韓貝工程司(Hempel,G.) (注 12)。其中，公和洋行、通和洋行、思九生建築師事務所都是在上海設置總部的大建築師事務所。可是這個時期漢口最重要的建築師事務所是以漢口為據點的景明洋行。

漢口景明洋行成立於 1910 年。景明洋行的創立者是英國建築師 R. E. 海明寺(R.E.Hemmings)，創立當時的名字 Messrs. Hemmings。景明洋行設立之後不久，建築師 Berkley 作為事業的合夥人加入，建築事務所的名字也改名為 Messrs. Hemmings and Berkley。1917 年 Berkley 病逝，1923 年 R.E.Hemmings 自己也到了退休年齡。公司的事業由合夥人 F.S.Reynold, F.S.Arc, H.G.Turner, C.Hooper 繼承下來(注 13)。

我們也可以從設計人員的構成看出漢口摩天樓時代景明洋行的設計實力。閱覽 1879 年版到 1950 年版的 R.I.B.A 年鑑 (R.I.B.A.Kalendar)，在漢口的英國皇家建築師協會會員，以 1919 年為起點開始忽然出現，前後共計 9 位建築師，其中的 6 人屬於景明洋行(其他 3 人，公和洋行 1 人，思九生建築師事務所 1 人，1 人所屬不明)。象在神戶外國人居留地的建設中大顯身手的 Hansell,Alexander Nelson 在 1919 年也去了漢口，他也屬於漢口景明洋行。表 2 是從英國皇家建築師協會年鑑「R.I.B.A.Kalendar」中摘錄整理的漢口會員資料，包括正會員(Fellow)、準會員(Associate)、執照資格所有者(Licentiate)的動向、住址一覽表。L、A、F 是各位執照所有者(Licentiate)、準會員(Associate)、正會員(Fellow)

獲得資格的年份。(表 2)

景明洋行還在天津設有支店。1922 年漢口景明洋行派遣 W.G.Parkin 去天津，他在 1918 年就已經是 R.I.B.A 的準會員，1922 年他調動到天津工作，也成為首位在天津工作的 R.I.B.A 會員。W.G.Parkin 是景明洋行的重要建築師，1919 年從南非的公司來到漢口進入景明洋行。1922 年調動到天津，由於工作出色，作為景明洋行天津支店的最高負責人，一直工作到 1944 年。

現在知道的景明洋行在武漢的建築作品有「漢口電燈公司」(1910 年以後竣工)、「保安大樓」(1916 竣工)、「台灣銀行」(1916 竣工)、「花旗銀行」(1919 竣工)、「第二代橫濱正金銀行」(1920 竣工)、「新泰大樓」(1920 竣工)、「景明洋行大樓」(1921 竣工)、「交通銀行」(1921 竣工)、「卜內門洋行」(1921 竣工)、「德林公寓」(1925 竣工)、「浙江實業銀行」(1926 竣工)、「日清郵船公司」(1928 竣工)、「安利英大廈」(1929 竣工)、「旋宮飯館及國貨商場」(1931 竣工)、「大孚銀行」(1935 竣工)、「日清輪船倉庫」等。從建築物的樣式來看，最多被使用的是被稱為愛德華巴洛克的英式新巴洛克樣式建築。除此以外也可以看到幾件當時比較前衛的來自歐洲初期現代主義和美國藝術裝飾風格的建築。

除了景明洋行以外，1925 年漢口還有七家外國事務所。例如總部在上海的著名建築設計事務所通和洋行漢口支店在 1917 年設計了鋼筋混凝土四層建築的「中國銀行漢口支店」。總部設置在上海，當時中國最有名的英國系公和洋行漢口支店設計了漢口英國外灘最有名的建築物匯豐銀行漢口支店(1920 竣工)。而作為 1930 年代漢口地標的江漢關大樓是總社在上海園智惠園路 22 號的英國系思九生建築師事務所設計。三義洋行 1920 年設計了「上海商業儲蓄銀行」(1920 年)、「立興大樓」(1922 年)等。石格司建築師事務所 1919 年設計了俄租界內的高級集合住宅「珞珈石碑路房子」(1919 年)和「信義公所大樓」(1925 年)。「英文楚報館」(1924 年)由格烈甫夫建築師事務所設計。

2 廬庸標建築師事務所

早期漢口中國建築師的活動，可以列舉「漢口新市場」(祝康成設計，1920 年竣工)、「漢口總商會」(漢協盛公司設計，1921 年竣工)、中南旅行公司(尚良臣設計，1924 竣工)、「漢口金城銀行」(莊俊設計，1931 竣工)等。但真正立足漢口開展正式設計活動的是 1930 年設立在漢口的第一家中國人建築師事務所廬庸標建築師事務所。(注 14)

廬庸標(1902-1945)，原籍浙江省定海縣，高中畢業後從 1922 年開始，通過在漢口景明洋行任職的哥哥的介紹，在該設計事務所學習建築設計。1923 年因為他的哥哥忽然過世，他接替他哥哥的工作，1924 年正式進入景明洋行。他在景明洋行工作的同時，1925 年與劉根泰共同經營宏泰測量工程事務所，承擔建築物測量和住宅的設計業務。廬庸標在景明洋行工作期間，主要以住宅設計為中心，在 1930 年「漢口市工務局業務報告」中，記載了他擔任設計的「聯保里」、「長春里」、「福生里」等里弄住宅。1930 年他從景明洋行獨立，在英國擴張租界的湖南路鼎餘里設立了廬庸標建築師事務所，這是武漢最早的中國建築師事務所。廬庸標建築師事務所承擔工業建築、公共設施、住宅等建築設計及

測量業務，有 2-30 人左右的職員，也招聘了幾位外國建築師。盧庸標建築師事務所 1930 年代在漢口極為活躍，與景明洋行並列，是這個時期漢口二大建築設計事務所之一。

盧庸標建築師事務所的設計範圍廣泛，主要的建築作品，銀行建築有「四明銀行大樓」(1936 年竣工)、「中國實業銀行大樓」(1936 年竣工)、「中國國貨銀行」(1934 年竣工)、「中央信托公司」(1936 年竣工)等，公共設施有「上海電影院」(1930 年竣工)、湖南省郵局等、工業設施有橋口永浮倉庫、立豐煉油工廠、五豐製粉工廠等、學校建築有「武漢善導女中」(1936 年竣工)，里弄住宅有「江漢村」(1937 年竣工)，宗教設施有橋口天主教堂、湖北省隨縣天主教堂及附屬醫院等。其中採用典型的美式藝術裝飾風格設計的幾棟銀行建築為盧庸標贏得良好的名聲。

3 漢口外灘大改造

漢口外灘建築物的重建工程始於 1914 年匯豐銀行漢口支店的重建。匯豐銀行是近代中國最大的外資銀行。1866 年設立的漢口支店，位於面向外灘的英國租界 14 號地，是一棟磚木混合結構的三層建築物，採用當時漢口租界流行的文藝復興風格的外廊殖民地樣式。重建工程從 1914 年開工，在基礎工程完成之後，由於第一次世界大戰的影響一時停止建造，但在 1916 年重新開始施工，1920 年完成。鋼筋混凝土 4 層的建築物採用新巴洛克樣式，由「公和洋行」設計。(圖 15)

到了 1920 年代，外灘的銀行、洋行，幾乎都被古典風格的大樓取代。5 層建築的花旗銀行(景明洋行設計，1922 年竣工)採用古典三段式，成排的愛奧尼克式柱子聳立在二-四層外牆上。(圖 16)俄國茶商的新泰大樓(景明洋行設計，1924 年竣工)也採用了同樣的樣式。

1921 年，在租界外 1 號地，英國租界工部局大樓的舊基地上開始新建武漢海關的江漢關大樓(圖 17)。1924 年完成的這個建築物，鋼筋混凝土結構，主體建築四層，鐘樓也四層，建築總高度達到 46 米，樓地板面積是 4009 平方米。大樓立面設計採用三段構圖的古典手法，兩側把鐘樓做為中心形成對稱。建築物的東、北、西三面設置成排柱廊，特別是在建築正面的北面，排列著 8 根直徑 1.5 米的柱子，加上正門設置在 23 級階梯的二層，在四層高處用厚重的水平軒蛇腹雕飾使整個建築物安定和諧，一層外牆用麻石，二層以上的外牆用花崗岩裝飾，雄偉壯觀，建築物整體呈現新文藝復興風格。大樓的一層到三層為辦公室，四層是公司的職工宿舍。這個建築物完成後，成為漢口的新地標。

1924 年竣工，建在英國租界 18 號地的鋼筋混凝土五層美國系亞洲石油公司大樓建築是外灘唯一的初期現代主義建築。

隨著 1928 年新巴洛克風的日清郵船公司大樓(景明洋行設計)的竣工，外灘的重建工程告一段落，形成現在漢口外灘一帶摩天樓的都市景觀。(圖 18)

4 新巴洛克，初期現代主義，藝術裝飾風格

漢口外灘一帶摩天樓的建築樣式同時呈現出古典系和藝術裝飾風格二個傾向。到 1920 年代為止約 15 年間，以古典系樣式，特別是新巴洛克樣式為居多(還

有幾個初期現代主義的作品)，1930年代後，藝術裝飾風格逐漸佔據主流地位。

約從1910年代中期開始陸續出現古典系大樓。像匯豐銀行漢口支店、保安保險公司大樓、台灣銀行、中國銀行漢口分行、中國郵局等的新建建築就是最早的一批古典系大樓，全都是採用新巴洛克樣式。1914年開工的英國系保安保險公司大樓於1915年完成，是租界出現的最早的古典系鋼筋混凝土「大樓」(圖19)。位於英國租界的這座鋼筋混凝土5層的大樓，採用橫三段式，在角部配置塔樓的英國古典系樣式，外壁用基石和成排的柱子統一，在屋頂上裝飾了球形的塔樓，加上5層的門窗用愛奧尼克式列柱，窗框的裝飾等，都是該時期上海最流行的英國愛德華巴洛克樣式。在1916年竣工的鋼筋混凝土結構五層建築「台灣銀行」，採用橫縱三段式的英國古典樣式，和下部厚重的牆面鮮明對照的是，在中部由成排柱子排列形成二層的外廊，上部蓋上厚重的屋頂，是典型性的銀行建築是建造方法。同時在一層的入口，用半圓拱的裝飾等，屬於新巴洛克風的建築樣式(圖20)。這個時期，新巴洛克樣式是租界的主流樣式，「漢口電燈公司」(1910以後)、1921年竣工的「交通銀行」、「卜內門洋行」、1926年竣工的「浙江實業銀行」、還有外灘重建或新建的「匯豐銀行漢口支店」、「花旗銀行」(1919)、第三代「橫濱正金銀行」(1920)、「新泰大樓」(1920)、「日清郵船公司」(1928)等都是新巴洛克風。1931年竣工的「旋宮飯館及國貨商場」(景明洋行設計)是漢口最後一棟新巴洛克風建築。

從1920年代初期開始，現代設計風格的建築物開始在漢口出現。景明洋行為自己設計的本部辦公樓景明洋行大樓(1921年竣工)，是武漢最早期的初期現代主義建築(圖21)。其它1920年代的初期現代主義的大樓，還有五層鋼筋混凝土造的亞細亞石油公司大樓(1924年竣工)、四層鋼筋混凝土造的信義公所大樓(石格司設計，1924年竣工)、六層鋼筋混凝土造安利英洋行(景明洋行設計，1935年竣工)等。

進入1930年代，漢口大樓建設的高潮接近結束，但以中國系銀行新大樓為中心，美國藝術裝飾風格的摩天樓建築成為主流。作為這個系列建築的代表，有中一信託銀行(蘆庸標設計，1936年)、四明銀行(蘆庸標設計，1936年)、大孚銀行(景明洋行設計，1936年)、中國實業銀行(蘆庸標設計，1935年)、興誠銀行(景明洋行，1938年設計)、永利銀行(劉濟華設計，1946年)等。

「四明銀行大樓」(圖22)的基地面積1183平方米，樓地板建築面積是6628平方米，鋼筋混凝土框架結構五層建築，一部份高七層，地下一層。建築物全部由公司自用，在一層設置樓中樓的營業大廳，大廳的屋頂用鋼和玻璃製作。二、三層為辦公室，三層以上作為職員的住宅使用。立面的意匠，使用頂部退縮、牆面幾何裝飾的藝術裝飾風格摩天樓的做法，強調縱向。

「中國實業銀行大樓」(圖23)是鋼筋混凝土框架結構的五層建築，中心部高八層，樓地板建築面積是4645平方米。中國實業銀行使用一、二層作為自用的營業辦公，其他作為商業辦公室出租。屬於藝術裝飾風格摩天樓的這個建築物，沒有受到一點古典主義列柱和裝飾的影響。採用豎向構圖，提高中心塔樓，牆面用單純的四條縱向裝飾線，屋頂漸漸退縮成階梯狀，都是藝術裝飾風格摩天樓的典型做法。一層外牆鋪設青島產黑色大理石，二層以上到八層塗抹紅色的裝飾水泥，加上是周邊最高的建築，所以在漢口歆生路(漢口最主要的商業街)

上最引人矚目。這個建築物可以說是廬庸標的代表作品。

III 小結

以上對於甲午戰爭以後漢口租界的開發方式、城市空間構造、建築樣式的變遷以及建築師世代的特徵進行了探討。

如果用流程圖來表示漢口初期租界英國租界的開發方式，就是領事館(全部收購租界的土地，細分化)→土地分開出售(出現租地人)→成立租地人大會(實施選舉)→成立工部局(徵收稅金)→整備都市基礎設施。租界土地政策和經營系統直接與租界的發展連結，英國租界開發順利。可是德國、俄國、法國、日本等甲午戰爭以後開闢的新租界，其土地政策與先行開發的英國租界不同，或者是租界相對偏僻，開發利益前景不明，或者由於國家的財政困難等理由，僑民自由從中國人地主手中購買土地。但是這個政策助長土地投機行為，不利於租界將來的開發。結果各國租界當局不得不借用本國民營企業的力量進行租界土地整備事業。譬如日本租界的情況，日本政府命令日本國內的民營企業投資開發租界，把經營的風險轉嫁給民營企業。(注 15)

1895 年以前的漢口租界(英國租界)不容許中國人在租界內居住，是一個完全封閉的外國人社區。商業空間與居住空間一體化，空間用途沒有分化。因為外國人僑民幾乎都是從上海逆溯長江移住漢口，所以從生活方式到建築樣式，都是摹仿上海，從都市設施方面來看與上海租界一樣，由外灘、教會、洋行、倉庫、跑馬場等構成，是主要以貿易功能為主的港口城市。20 世紀初，隨著新租界的建設，城市功能發生分化，到 1910 年代初期，租界已經一體化，各租界形成不同的用途。(圖 24)英國租界的外灘和中街是金融貿易地區，集中著各國的銀行、大商社等辦公大樓。法國租界有京漢鐵路的終點站大智門火車站，每天有大量上下火車的人潮，是交通重要地區，旅館、商店、賭場、妓館區、煙館等娛樂業繁盛。靠近英法租界的舊俄國租界和舊德國租界主要是安靜的高級住宅區。日本租界與既成商業中心地區最遠，主要是工廠，倉庫地區，還有里弄住宅，主要是底層日本人的住宅區。因為各租界全都有計劃建設，城市空間規整。(圖 25)

租界的建築樣式可以分成三期。第 1 期從 1861 年到 1895 年，是外廊式殖民地樣式時期，除教堂以外，租界幾乎都是外廊式殖民地樣式建築物。活躍的設計者主要是在東亞各居留地流浪的土木技術人員，代表人物有 W·金斯密，J·斯麥德等。(注 16)第 2 期從 1896 年到 1910 年代中期，是多樣化時期。樣式的主流是古典系新巴洛克和安女王復興樣式。另一方面，各租界將本國地方特色的建築風格導入漢口租界，譬如可以看到很多德國風格的巴洛克，日本特有的「辰野式」等。第二世代的租界建築師有二個特徵，一個是接受了正式的建築教育，例如像通和洋行的建築師，亨利奇·貝克，福井房一等。再一個特點就是幾乎都是從沿海城市(特別是上海)流入，工作結束之後又流動到下一個工作場所。第 3 期從 1910 年代中期到 1930 年代，是漢口摩天樓時期。樣式同時呈現出二個傾向。到 1920 年代為止的約 15 年間主要是古典系樣式，主流是英國

愛德華巴洛克樣式。但到了 1930 年代，美國系的藝術裝飾風格逐漸取代英國系的古典樣式佔據主流。同時也可以看到幾座現代設計的建築物，例如景明洋行總社(1921 竣工)、安利英洋行(1935 年竣工)等。租界的建築師也出現二個變化，一個是設計實力的上升，從 1919 年開始忽然有 9 位王立英國建築師協會會員在漢口工作，另一個變化是雖然依然跟上海的關係緊密，但最活躍的設計單位卻是扎根漢口的景明洋行和中國系廬庸標建築師事務所。

附 注

- 注 1) 漢口鶴唳社 (1915)，『漢口案内』，1 頁。
- 注 2) 李江 (1999)，"開埠初期的漢口租界"，『中國近代建築研究與保護,第一冊』,清華大學出版社。
- 注 3) Torsten Warner (1994)，『德國建築藝術在中國』，142 頁。
- 注 4) 漢口鶴唳社 (1915)，『漢口案内』，10 頁。
- 注 5) 徐煥斗 (1915)，『漢口小志向』，14 頁。
- 注 6) 李江 (2001)，"漢口的日本租界"，『中國近代建築研究與保護,第二冊』,清華大學出版社,2001 年)
- 注 7) W · Feldwick(1917)，『Present Day Impressions of the Far East and prominent』 467 頁。
- 注 8) W · Feldwick(1917)，『Present Day Impressions of the Far East and prominent』, 471 頁。
- 注 9) W · Feldwick(1917)，『Present Day Impressions of the Far East and prominent』, 471 頁。
- 注 10) 黃遐(1997)，"晚清寓華西洋建築師著錄"，汪坦，『第五次中國近代建築史研究討論會論文集』，164-179 頁。
- 注 11) 李江(2001)，"漢口的日本租界"『中國近代建築研究與保護,第二冊』,清華大學出版社。
- 注 12) J · T.W.BROOKE(1925)，『The China Architects and Builders Compendium』, 92 頁。
- 注 13) MacMillan,A · (1925)，『Seaports of the Far East』。
- 注 14) 李治鎮 (1989)，"武漢近代建築與建築設計行業"，中國近代建築史研究會，『武漢地區近代建築史研究』, 12 頁。
- 注 15) 李江 (2001)，"漢口的日本租界"，『中國近代建築研究與保護,第二冊』,清華大學出版社。
- 注 16) 李江 (1999)，"開埠初期的漢口租界"，『中國近代建築研究與保護,第一冊』,清華大學出版社。

圖表

表 1 漢口「大樓」名單(全部 43 棟)

	旧名称	現在名称	設計者	竣工年	規模	構造
1	和平包裝工場	武漢商業公司倉庫	—	1905 年	四階	R C
2	捷臣洋行	武漢衛生局	—	1908 年	四階	混合
3	保安大樓	武漢市公安局	景明洋行	1915 年	五階	R C
4	台灣銀行	武漢人民銀行	景明洋行	1915 年	五階	R C
5	大清銀行	中國銀行長江分行	通和洋行	1916 年	四階	R C
6	隆茂洋行 (工廠)	湖北綿花公司	—	1916 年以後	五階	R C
7	漢口電話局	武漢電信局漢口管理所	通和洋行	1917 年	四階	R C
8	太古洋行	武漢長江航道局	—	1918 年	四階	混合
9	香港上海銀行 漢口支店	武漢商業委員會	公和洋行	1920 年	四階	R C
10	上海商業銀行	工商銀行江岸辦事處	三義洋行	1920 年	五階	R C
11	漢口新市場	漢口民衆樂園	祝康成	1920 年	七階	混合
12	南洋大樓	南洋商場	—	1920 年	六階	R C
13	長江飯店	武漢軍區招待所	—	1920 年	四階	R C
14	海陸飯店	飯店	—	1920 年	四階	R C
15	電報局	武漢電信營業所	—	1920 年以後	四階	混合
16	景明洋行	武漢民主黨派大樓	景明洋行	1921 年	六階	R C
17	橫濱正金銀行	湖北國際信託公司	景明洋行	1921 年	四階	R C
18	江漢關	武漢稅關	Stewardson	1921 年	四階	R C
19	交通銀行	武漢市財政局	景明洋行	1921 年	四階	R C
20	漢口總商會	武漢工商連合會	漢協盛	1921 年	四階	混合
21	花旗銀行	武漢公安局分局	Murphy	1922 年	五階	R C
22	三北汽船公司	集合住宅	—	1922 年以前	四階	混合
23	廣東銀行	中國人民銀行	—	1923 年	四階	R C
24	立興大樓	住宅	三義洋行	1924 年	四階	混合
25	中南旅社	四季春面館	尚良臣	1924 年	四階	R C
26	信義公所大樓	武漢市物質局	石格司	1924 年	四階	R C

27	亞洲石油公司	臨江飯店	—	1924 年	五階	R C
28	英文楚報館	武漢輕工業局	J.P.Gleboff	1924 年	五階	R C
29	塩業銀行	中国工商銀行江岸支行	—	1926 年起工	五階	R C
30	浙江実業銀行	華中輕工貿易公司	景明洋行	1926 年	六階	R C
31	日清郵船	工商銀行武漢分行	景明洋行	1927 年	五階	R C
32	新泰大樓	国家儲備局設計院	景明洋行	1924 年	五階	R C
33	日信洋行	広州軍区湖北房產局	—	1916 年後	五階	R C
34	金城銀行	武漢少年圖書館	庄 俊	1930 年	四階	R C
35	国貨商場	武漢市中心百貨店	景明洋行	1931 年	五階	R C
36	漢口商業銀行	武漢圖書館本館	陳念慈	1932 年	五階	R C
37	大陸銀行	住宅	庄 俊	1932 年	四階	R C
38	安利英洋行	勝利飯店	景明洋行	1935 年	六階	R C
39	中国実業銀行	湖北医葯貿易中心	盧庸標	1935 年	七階	R C
40	大浮銀行	武漢圖書館分館	景明洋行	1936 年	四階	R C
41	四明銀行	湖北省保險公司	盧庸標	1936 年	七階	R C
42	中一信託公司	皇宮商場	盧庸標	1936 年	六階	R C
43	興誠銀行	工業大樓	景明洋行	1936 年	七階	R C

(筆者作成)

表 2 在漢口的皇家英國建築師協會正會員(Fellow)、準會員(Associate)、執照所有者(Licentiate)動向表

	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	L	A	F			
	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9					
	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3						
	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8											
	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年						
Hansell,Alexander nelson	○																											1891			
Marchant,Francis Oliver	○○○																											1919	1939		
Parkin,william Gordon	○○																												1918	1925	
Turner,Horace George		○	○	○	○	○	○	○	○	○																			1910	1925	
Rouse,Edward Henry			○	○	○																										
Ripley,Cedric Gurney				○	○																										
Watson,Bryan					○	○																							1914	1924	
Hooper,Charles Owen					○	○	○	○	○																						
Scammell,Rodney Quintow											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○								1920	1929	
												○	○	○	○	○														1929	1947

(筆者作成，皇家英國建築師協會 RIBA(1879-1950)的資料由日本名古屋大學教授西泰澤彥先生提供，特此感謝)

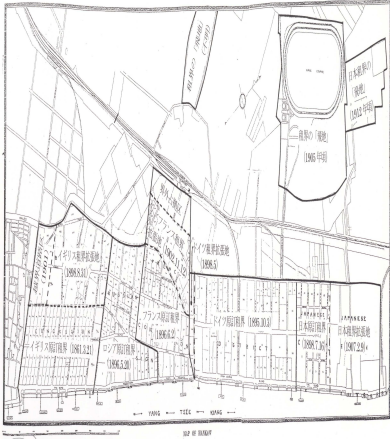


圖1 漢口租界擴張圖

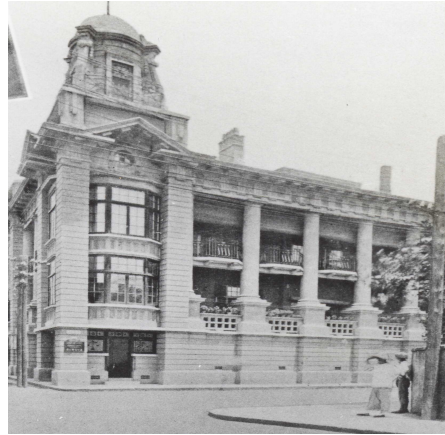


圖2 漢口電力大樓圖



圖3 漢口上水工場

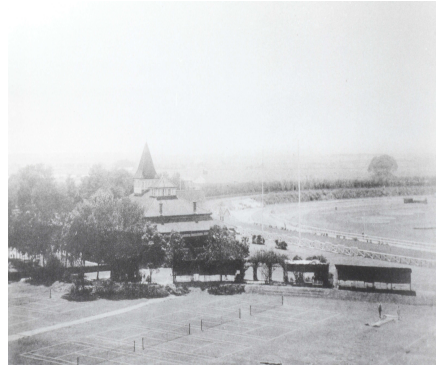


圖4 漢口西商競馬場

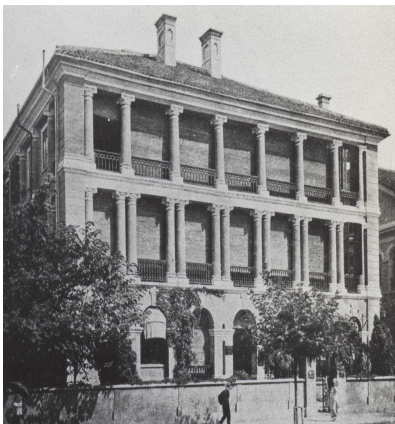


圖5 沙遜洋行



圖6 裕大洋行



図7 中国銀行漢口支店

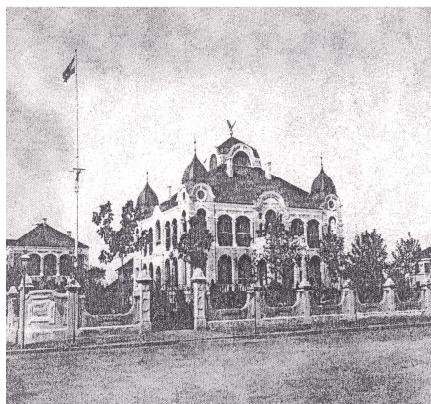


図8 ドイツ領事館



図9 ドイツ工部局

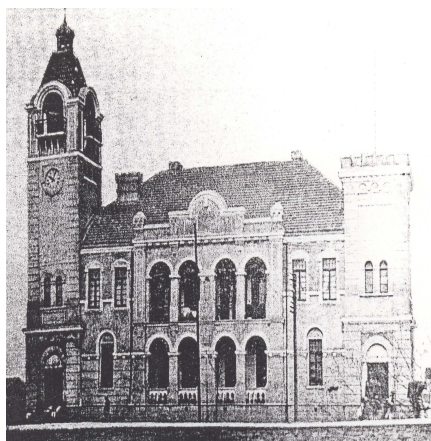


図10 ロシア工部局

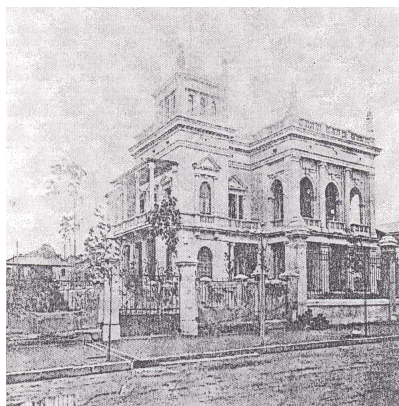


図11 独華銀行



図12 インドシナ銀行



図13 アメリカ領事館

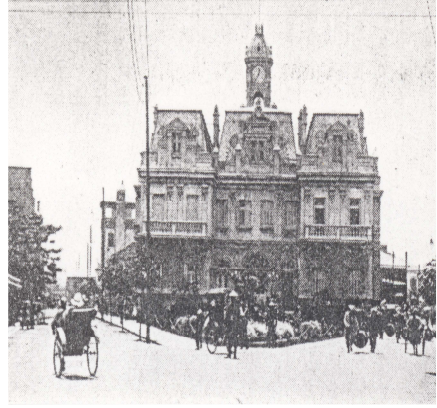


図14 フランス工部局



図15 二代目香港上海銀行



図16 花旗銀行

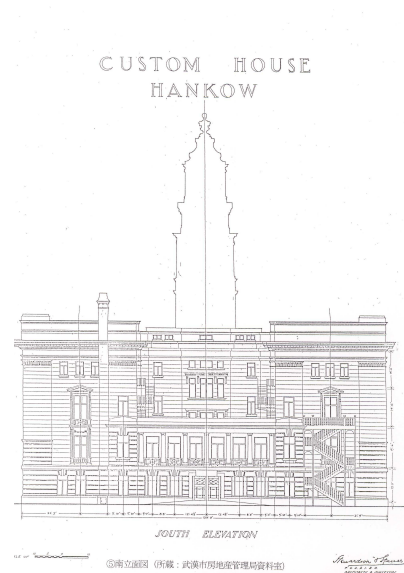


図17 江漢関立面図



図18 1930年代のイギリスバンド



圖 19 保安大樓



圖 20 台灣銀行



圖 22 四明銀行



圖 22 四明銀行



圖 23 中國實業銀行

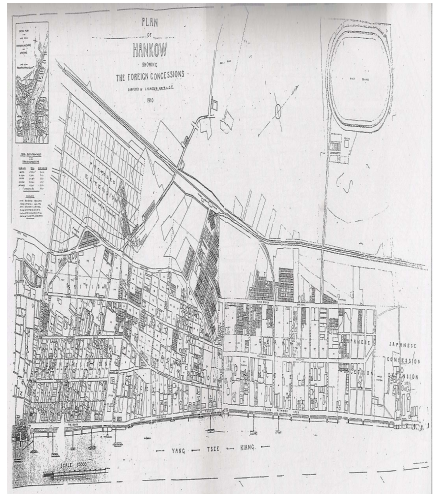


圖 24 1910 年漢口租借地圖



圖 25 1924 年漢口市街新圖

圖片說明

圖 1 漢口租界擴張模式圖(筆者作成)

圖 2 漢口電力大樓(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 472 頁)

圖 3 漢口自來水工廠(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 492 頁)

圖 4 漢口西商跑馬場(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 493 頁)

圖 5 沙遜洋行(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 473 頁)

圖 6 裕大洋行(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 478 頁)

圖 7 中國銀行漢口支店(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 491 頁)

圖 8 1906 年的德國領事館事務所(出處:Torsten Warner, 1994 年, 『德國建築藝術在中國』, 147 頁)

圖 9 德國工部局(出處:Torsten Warner, 1994 年, 『德國建築藝術在中國』, 151 頁)

圖 10 俄羅斯工部局(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 491 頁)

圖 11 德華銀行(出處:王紹周, 1988 年, 『中國近代建築圖錄』, 205 頁)

圖 12 法蘭西-印度支那銀行(出處:W·Feldwick, 1917 年, *Present Day Impressions of the Far East and prominent*, 468 頁)

圖 13 美國領事館(筆者攝影)

- 圖 14 法國工部局(出處:漢口鶴唳社 (1915),『漢口案内』,1 頁)
- 圖 15 二代匯豐銀行(筆者攝影)
- 圖 16 花旗銀行(筆者攝影)
- 圖 17 江漢關正立面圖(所藏:武漢市房地產管理局資料室)
- 圖 18 1930 年代初的英國租界外灘(出處:周榮亞,1933 年,『武漢指南』)
- 圖 19 保安大樓(出處:W·Feldwick,1917 年,Present Day Impressions of the Far East and prominent,471 頁)
- 圖 20 台灣銀行(筆者攝影)
- 圖 21 景明洋行(出處:MacMillan,A.,1925 年,Seaports of the Far East)
- 圖 22 四明銀行(筆者攝影)
- 圖 23 中國實業銀行大樓(筆者攝影)
- 圖 24 1910 年漢口租界地圖(所藏:英國公文紀錄保管所)
- 圖 25 1924 年漢口市街新圖(出處:日本外務省通商局,1924 年,『在漢口帝國領事館管轄區域內事情』)

參考文獻

1. 漢口鶴唳社 (1915),『漢口案内』,漢口鶴唳社,漢口。
2. 周榮亞(1933),『武漢指南』,漢口新中華日報社,漢口。
3. 袁繼成(1988),『近代中國租界史稿』,中國財政經濟出版社,北京。
4. 費成康(1991),『中國租界史』,上海社會科學院出版社,上海。
5. 皮明麻(1993),『近代武漢口案内』,漢口鶴唳社,漢口。
6. 水野幸吉 (1908),『漢口-中央支那事情』,富山房、東京。
7. 日清汽船 (1914),『漢口事情』,日清汽船,東京。
8. 外務省通商局 (1925),『在漢口帝國總領事館管轄區域內事情』外務省通商局,東京。
9. 植田捷雄 (1941),『支那における租界の研究』,巖松堂出版,東京。
10. 東亜同文會調查編纂部 (1924),『支那開港場誌』,東亜同文會,東京。
11. 村松伸 (1991),『上海-都市と建築』,河出書房、東京。
12. 坂本勝比古(1993),『東アジアにおける英国人建築家の活動—R.I.B.A.の建築家たち素描』,『近代建築ニュース』1992 年号,日本建築学会,東京。
13. W·Feldwick(1917),『Present Day Impressions of the Far East and prominent』, London。
14. J·T.W.BROOKE(1925),『The China Architects and Builders Compendium shangHai North-China Daily News & Herald Limited,』, shangHai。
15. MacMillan,A·(1925),『Seaports of the Far East』, London。
16. R.I.B.A.,『The R.I.B.A. Kalendar(1879-1950)』,The R.I.B.A., London。
17. Torsten Warner (1994),『German Architecture in China』, Berlin。