

# 五年級國語作文教學案例研究：「我的恐懼經驗」

黃美智

國立新竹教育大學中國語文學系語文教學碩士班研究生

[n10083013@mail.nhcue.edu.tw](mailto:n10083013@mail.nhcue.edu.tw)

## 前言

國語文教學的過程中，教會小朋友「聽、說、讀、寫」是教學現場中最基本的事情，然而在國語的聽、說、讀、寫中，寫字是孩子們最不喜歡做的事情，除了抄寫生詞之外，寫作文，對於孩子們來說，更是艱鉅的任務，除了要寫出很多句子外，還要加入許多自己的想法與創意，更要讓文中有重點且流暢，最好能言之有物且感動讀者，這些對於筆者本身，已經是很不容易的事情，更何況對於國小的小學生呢？所以，筆者一直在找方法，讓孩子能夠喜愛寫作，若能在老師的引導之下能夠產生許多的靈感，讓小朋友有很強的寫作動機，這樣孩子們便能漸漸的喜歡寫作。然而，教作文，一向是筆者遇到最大挫折的教學，所以，筆者嘗試了很多新的教學方式，希望讓孩子可以除了喜歡寫作，更能透過多元的學習方式，以心智圖、漫畫、交換回饋與分享，來引發孩子多元的思考，讓孩子能真正喜歡上寫作。

以下案例，為筆者在五年級國語課的教學現場中的作文教學，透過國語課文的閱讀策略教學，引導孩子發現作者的寫作方式，進而延伸至孩子本身的經驗，讓孩子能覺得上國語課是有趣的，更希望能因此提升他們的作文能力。

### ➤ 學習背景

學校：新竹市關東國小

班級：五年義班

學生：共 27 位，男生 14 人，女生 13 人。4 位資源班小朋友，對於書寫缺乏信心與耐心，寫作對於這四位孩子較為困難，表達能力較差，文句邏輯性容易有錯誤。2 位情緒障礙孩子，閱讀與寫作較沒耐心，寫作對於他們是件耗時費力的事。本學年教師有推動寫週記的活動，所以孩子在書寫文章部分較不陌生，但是本班班級風格較為外向，所以，作文對孩子是屬於較困難的學科。

## ➤ 教材分析

(一)教材內容：翰林版五年級課本下學期 L13「走過了就知道」

(二)文體：記敘文

(三)文本分析切入角度：

先用五 W 來找出敘事要素，再以 Flow Map 分析故事 背景→過程→結果。

(四)課文：

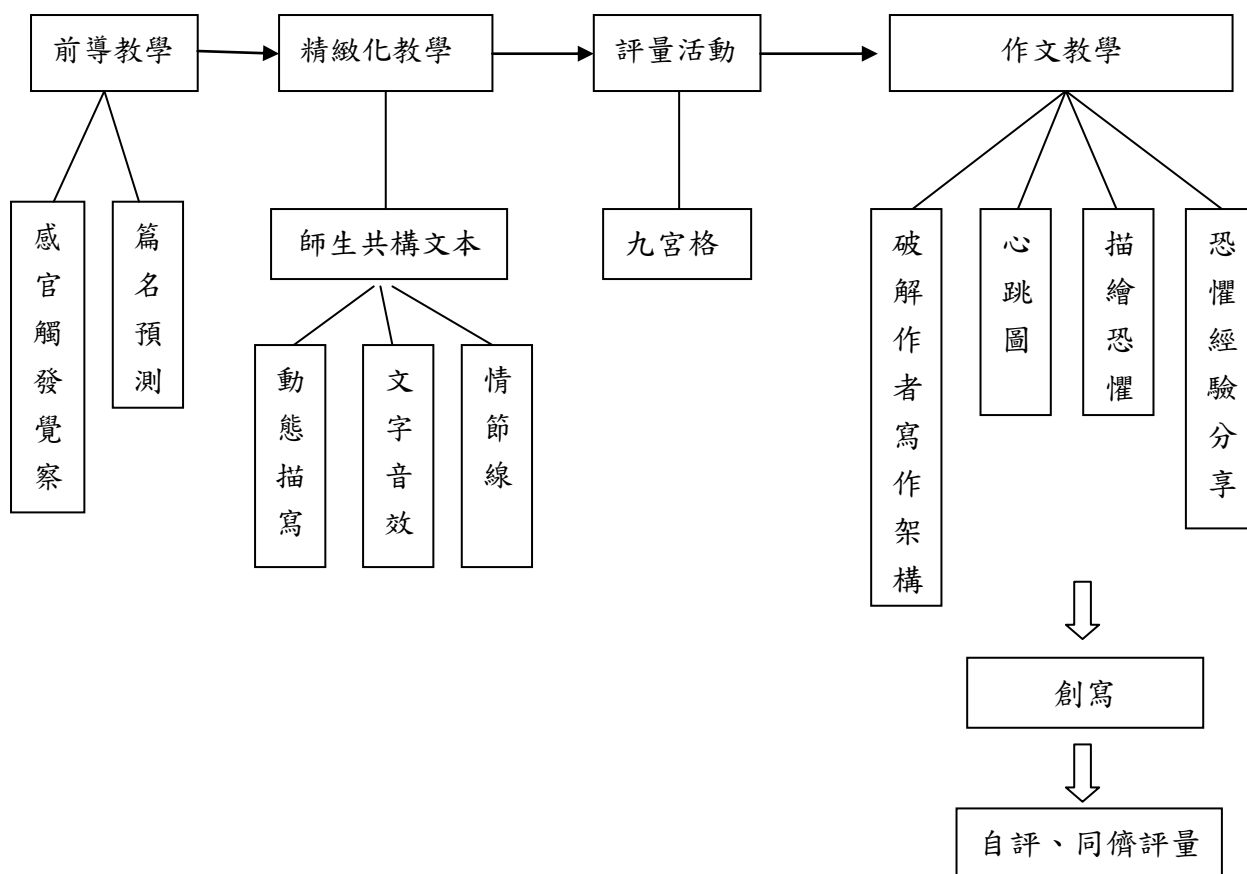
### 第十三課 走過了就知道

- 1 小學五年級那年，從三月起，接連幾個月都沒有下雨，稻田裂得像一塊塊豆腐乾似的，村子裡的人都著急得很。星期天，我們接到輪流灌溉的通知，時間分配在深夜一點到兩點。掛鐘剛敲過十二響，爸爸把我和哥哥叫起床，吩咐我要把工具帶好，出發到水圳引水。
- 2 從我家到水圳，要穿過一處墳場。白天從那兒經過，心裡都會毛毛的，現在半夜裡走這段路，越想就越害怕。爸爸知道我膽子小，就讓我走在他和哥哥的中間。到了水圳，爸爸向我要鋤頭。鋤頭？啊！我忘了帶來了，怎麼辦呢？如果爸爸回去拿，會錯過供水的時間；如果讓哥哥回去，水圳的水流很急，光靠爸爸一個人是應付不來的。「我……我……回去拿」。我結結巴巴的說。爸爸仔細的看了一看我的臉，拍拍我的肩說：「勇敢一點，快去快回！」
- 3 我轉過身來，淚水像打開的水龍頭，兩腳更不停的抖動，眼前一片模糊。走近墳場時，一條原是平坦的小路，卻像鬆垮的吊橋，上下劇烈搖動。我鼓足勇氣，想唱歌壯膽，牙齒卻咯咯咯咯的敲了起來。我清楚的聽見自己的心跳，像擂著大鼓，咚咚咚咚的重重搥著。我呼吸急促，全身冒著冷汗。我一小步一小步的走，告訴自己不要害怕，可是手、腳、牙齒和嘴唇，卻全都不聽指揮。短短三分鐘的路程，卻像是一、二十分鐘那麼長，衣服早已溼透了，身體也冷冰冰的，耳朵裡有奇怪的聲音不停作響。好不容易過了墳場，我什麼也不敢想，頭更是不敢回，只知道拼命的向前跑。
- 4 回到家，本想喘口氣休息休息，可是想起爸爸說的話，怕錯過供水的時間，只好扛起鋤頭快步走回去。回程的路上，我感覺到眼睛變亮了些，矮樹在風中搖晃的樣子，好像和白天的姿態不太一樣。耳朵也清晰多了。蟋蟀唧唧的叫聲，也分外悅耳。我意外的發覺到自己的膽子變大了，腳步也輕快多了。走著走著，沒想到一下子就回到水圳邊，爸爸看見我扛著鋤頭回來，笑著說：「好高興你及時把鋤頭拿來，可以把水引過來。你的表現太好了！我小時候，還沒有你這分膽量呢！」
- 5 原來，許多事情其實沒有我們想像中那麼艱難，那麼可怕。只要在第一次的時候，勇敢的接受挑戰，做了以後就會知道。那天晚上，我獨自走夜路，我戰勝了黑暗，也戰勝了內心的恐懼，從此以後，我再也不怕黑了。

➤ 文本分析圖



➤ 目標與流程




## 一、前導教學

### (一)、感官觸發察覺：

目標	提供學習訊息	關鍵性提問與指導語
提觸 供發 訊覺 息知	<p>恐怖聲音</p>  <p><a href="http://www.gamebase.com.tw/forum/38026/topic/93162952/1">http://www.gamebase.com.tw/forum/38026/topic/93162952/1</a></p>	T:仔細聽聽看，你聽到什麼聲音？ T：這些聲音帶給你什麼樣的感覺？
<p><b>*教學流程</b></p> <p>T：聽完這些聲音，你有什麼感覺？</p> <p>S：害怕的感覺。</p> <p>T：害怕的感覺是什麼？</p> <p>S15：感覺背後有東西一直跟著。</p> <p>S4：麻麻的</p> <p>S11：快要昏倒。</p> <p>T：好，那我們一起來看這一課，有什麼害怕的感覺？跟我們想的一不一樣。</p>		

(二)、篇名預測：

目標	提供學習訊息	關鍵性提問與指導語
預引 測發 篇動 名機		T:「走過了就知道」, 猜猜看這一課在說些什麼? T: 我們一起看看這一課跟你想的一不一樣?

**\*教學流程**

T:「走過了就知道」, 猜猜看這一課在說些什麼?

T: 課文題目走過了-就知道? 走過哪裡?

S5: 墳墓。

T: 就知道什麼?

S5: 就知道墳墓其實沒有像自己想像的一樣這麼可怕。

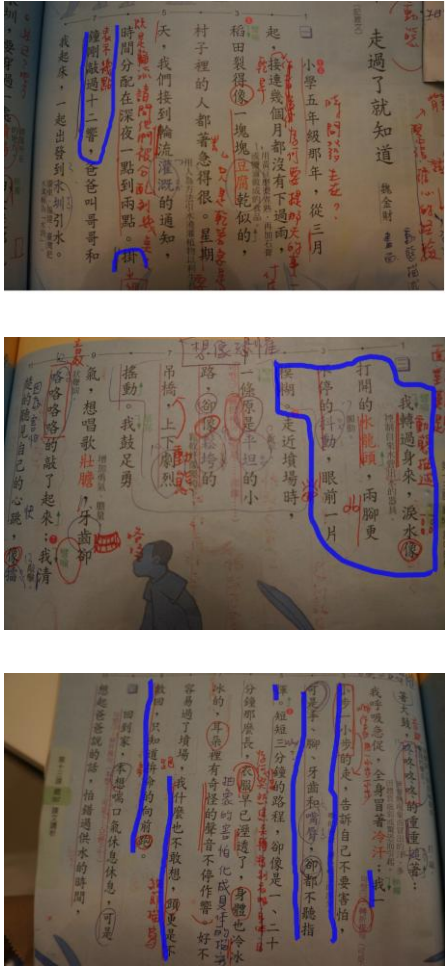
T: 我們一起看看這一課跟你想的一不一樣?

**\*教學反思與修正**

前導教學這個部份, 其實有點像我們以前所說的引起動機, 這個部份, 我覺得很難準備, 因為指引上沒有提供資源, 必須自己額外花時間去搜尋, 要引發孩子哪部分的感官, 讓孩子與課文間做聯結, 真的需要花時間去想。很想省略這部分, 但施行後, 看到每個孩子都很投入去感受這些聲音, 其實, 會覺得辛苦一點是值得的。教完這部分後, 覺得這部分其實可以引導孩子去說出自己的恐懼, 以及害怕的感覺, 身體細微的變化, 因為要把抽象的感覺具體的說出來, 其實是不容易的。但是, 很可惜我沒有做到, 所以下一次可以引導孩子說出害怕時, 身體哪些部份會有變化? 妳感覺像是? 這部分可以為寫作預留伏筆。

## 二、精緻化教學

### (一)、細節動態描寫

目標	提供學習訊息	關鍵性提問
<p>發現作者用文字將抽象「緊張害怕」感覺，以具體的形象或動作描繪出來。</p>		<p>T: 作者把細節寫得好仔細，目的是什麼？ (細節描繪→營造氣氛)</p> <p>T: 作者把自己的動作一步驟一步驟拆解，寫下來，目的是什麼？(動態描寫→凍結時間)</p>

#### \*教學流程

#### 發現作者寫作技巧

T: 「掛鐘剛敲過十二響，爸爸叫哥哥和我一起出發到水圳引水。」掛鐘剛敲過十二響，表示幾點？

S: 十二點

T: 答對了！但是，為什麼作者不直接說「十二點」，要說掛鐘剛敲過十二響？

S: 因為這樣比較清楚。

S: 因為這樣可以讓人家感覺到恐怖的感覺。

T: 很好。因為作者想要營造他很害怕的情境，讓我們也能感受當時的氣氛，所以他把「細節」寫得好仔細，讓我們好像身歷其境。

T: 所以，當我們想要清楚表達我們的恐懼時，可以把細節寫清楚，讓讀的人也能感受到當時的每個風吹草動。



## 角色扮演

T：第 102 頁，「我轉過身來，淚水像打開的水龍頭，兩腳更不停的抖動。…走進墳場時，一條原是平坦的吊橋，上下劇烈搖動…」哇！這是什麼樣的狀況啊？作者怎麼了？誰可以表演看看？

S2：啊~(表演：一面走，腳一面發抖…最後昏倒)

S1：扼~(表演：一跛一跛，無法正常走路，最後跌倒)

T：這..好像中風的阿伯呢~

Ss：哈哈…

T：那作者把自己的動作一步驟一步驟拆解，寫下來，為什麼？

S15：我們可以更清楚知道那時候作者的每一個動作與表情。

T：沒錯！這樣的動態描寫，把他每一個動作依序寫下，讓我們讀者可以感受他當時的身體感受與變化，也更能清楚的表達出他的害怕。

T：所以，作者真的很厲害，通常我們寫恐懼的感覺，只會用「很害怕」來寫，但在這裡，作者雖然沒有用很艱深的詞語，但是使用「細節描寫」與「動態描寫」把他的害怕，寫得非常生動。

T：所以，第 102 頁「轉過身」劃線，「兩腳不停發抖」劃線，並在旁邊畫一雙腳。



T：第 103 頁，「我一小步一小步的走，告訴自己不要害怕，可是手、腳、牙齒和嘴唇都不聽指揮」，作者往前走的動作，「用一小步一小步的走」來寫，誰可以告訴我，為什麼？

S15：動態描寫。

S11：細節描寫。

T：還有呢？

S5：這樣可以把他害怕的心情寫出來。

T：答對了。

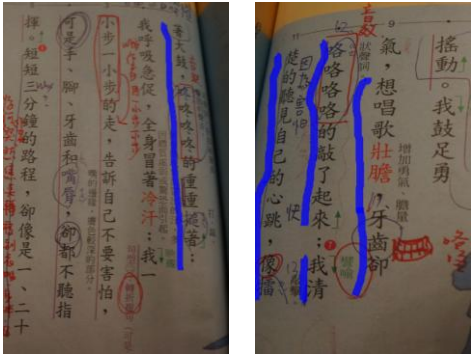
## \*教學反思與修正

「感覺」是很抽象的東西，寫感覺對於大人和孩子而言，我認為是一件不容易的事情，但這一課提供一個很不錯的範本，無論是動作細節的描寫，細微處的描繪，都能帶出緊張害怕氣氛，讓孩子找到不同的方式來描繪恐懼。但是，孩子在讀文章的過程中感覺不到，需要一步一步帶他們去認識與了解，他們才會知道，原來描寫感覺也可以這樣寫，在此段課程中，孩子的反應並沒有太熱烈，似乎只是一直被動的接收老師及課本提供給他們的訊息而已，我再想也許可以找幾篇也有使用到動態摹寫的文章，讓他們試著自己去找出作者寫感覺的字句，或許這樣才能讓他們更深刻的認識與了解如何寫感覺。

雖然上課時似乎反應沒有很大，但是，在作文裡頭，多半孩子都有盡力得去把細節描摹出來，雖不盡完美，但也看得出他們的用心。



(二)、文字音效：

目標	提供學習訊息	關鍵性提問與指導語
文字音效使文章更生動		<p>T: 文章中你可以發現有哪些聲音？</p> <p>T: 為何要加入音效？</p>

**\*教學流程**

T: 文章中你可以發現有哪些聲音？

S: 「牙齒卻咯咯咯咯的敲了起來」

T: 在課本咯咯咯咯旁寫下音效兩個字，並畫出牙齒咯咯作響的樣子。還有嗎？

S: 「我清楚得聽見自己的心跳，像擂著大鼓，咚咚咚咚的重重搥著。」

T: 很好，想一想，為什麼作者要加入音效？


S: 這樣可以讓我們感覺到作者的感覺。

T: 作者的什麼感覺？

S: 害怕的感覺。

T: 答對了！所以，文字音效可以讓文章更加生動，更能把「感覺」具體寫出來。

(三)、作者心跳圖(情節鋪陳)：

目標	提供學習訊息	關鍵性提問
發現作者情節的鋪陳		T:從第一段到最後一段，作者的心情起伏你可以想像嗎？

**\*教學流程**

T:從第一段到最後一段，作者的心情起伏你可以想像嗎？

S5:老師我知道，就像是心跳圖對不對。

T:對呀！那一開始作者的心情怎麼樣？

S5:應該很平常。

T:所以心跳很平穩。(畫在黑板上)

T:接下來，第二段，他們開始出發要到墳墓了，這時候的心情呢？

S:很緊張。

T:所以心跳加快了。

T:接著，突然作者發現忘記帶鋤頭！這時候的心情更…

S:更更緊張

T:作者決定自己回去拿，接著第三段，作者的腳抖動、牙齒也咯咯作響，這時候進入文章的高潮…作者的心跳怎麼樣。

S:超快，起伏更大…。

T:第四段，最後，他回到家之後，他拿到鋤頭，心情變得…

S:平穩…

T:所以，心跳變慢，最後一段，作者發現，其實很多事情沒有這麼可怕，心情變得…

S:心情變得更加平穩

T:心跳讀的部分，我們就畫平穩一些。最後作者發現只要勇敢面對，克服恐懼並不難。心情跟剛剛一樣穩定。

T:透過心跳圖，我們可以發現作者在寫這個故事時，情節的鋪陳一開始是平穩→緊張→激動(故事高潮)→平穩


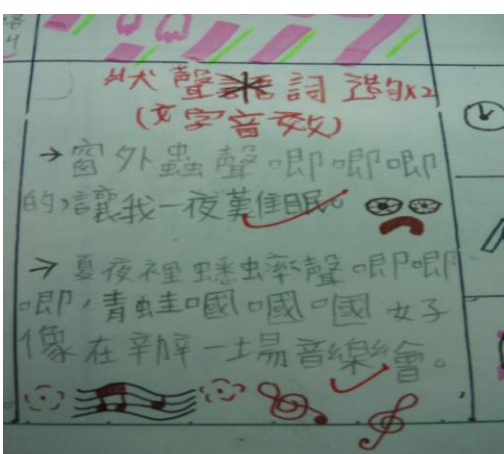
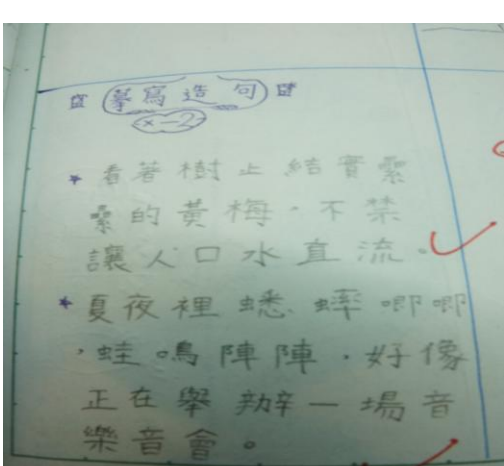
T:所以，有一天當該我們要說故事給別人聽的時候，也可以跟他一樣，先鋪陳一下，慢慢的再進入故事的高潮，最後再回到平穩唷！

**\*教學反思與修正**

在教動態摹寫的時候，課本提供一個很好的範本，讓孩子知道原來寫感覺不只是能用「我覺得」來表達，可以從細節動作的分解，逐漸描繪出作者的恐懼。但是，在與孩子共讀課文的時候，因為自己急於趕上自己預設進度，沒能讓孩子練習發表，這是較可惜的部分。

### 三、評量活動：回家作業

九宮格：三格漫畫&觀摩同學作品

目標	提供學習訊息	關鍵性提問與指導語
<p>複習課文、應用摹寫技巧、抓出大意</p>		<p>T: 第一、二、三、四格為形近字和多音字。第五格為摹寫造句練習。第六格為狀聲詞造句。第七格為課文三格漫畫。第八格為心得。中間第九格為課文插圖。</p>
		<p>T: 課文中使用到許多文字音效，我們也練習一下將音效加入句子裡面，讓你的句子更生動。</p>
		<p>T: 摹寫的方式有很多，視聽味嗅觸覺及動態摹寫...等等。請用摹寫的方式寫出兩個句子。</p>



T:本課可以分成三大意義段，用三格漫畫畫出本課的重點。


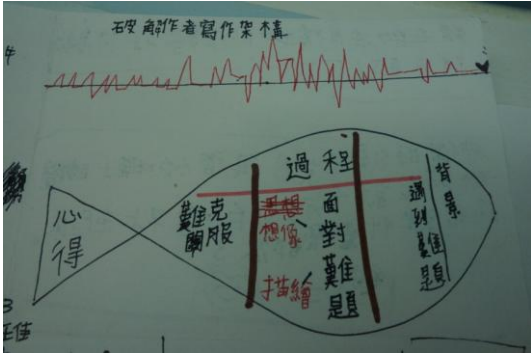

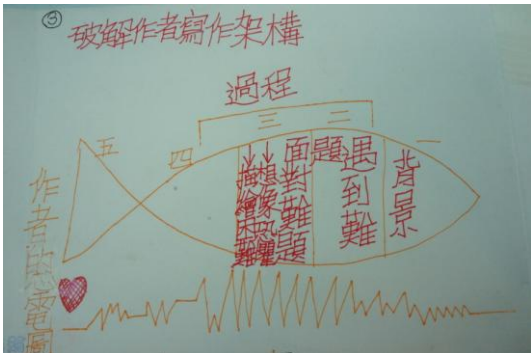


T:老師在改作業的過程中，發現有些小朋友畫得真好。我們一起用實物投影機看看他們的作品。

### \*教學反思與修正

透過畫三格漫畫，可以讓孩子去抓出分段重點，但是這個部分對於孩子較難。因為中間第二大意義段的內容較多，如何去蕪存菁，是不容易的。班上有不少小朋友的三格漫畫沒有正確抽離出段落的重點，原本以為藉由文本分析圖，孩子就可以自己找到分段重點，但是結果跟我想像得不一樣，所以，下次我應該預留一些時間，教導孩子如何抓出大意，再進行這項作業。發回作業後，透過實物投影機分享觀摩孩子的作業，這樣的觀摩孩子很喜歡，他們喜歡看同學的作業，也從中看到別人如何抓出文章中的重點，對於沒畫到重點的孩子，更是有模仿學習的作品，訂正正確率很高。

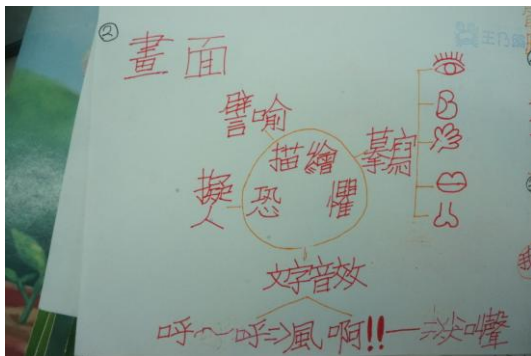
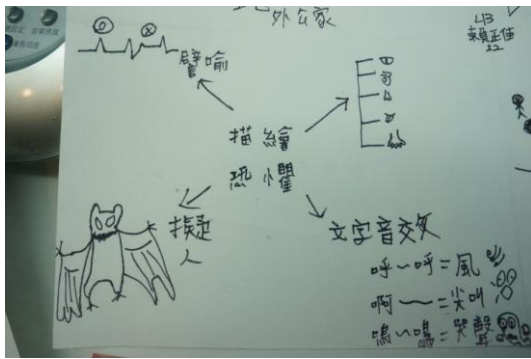
## 四、作文教學

目標	提供學習訊息	關鍵性提問與指導語
破解作者寫作架構	<p><b>教師板書</b></p>  <p><b>學生手繪稿</b></p> 	<p>T: 試著把自己放在作者的角度來架構這篇課文，作者如何擬他的大綱？</p> <p>T: 先畫出魚骨圖，將魚切成四大塊，課文中，第一部分的寫作重點？第二部分的寫作重點？第三部分的寫作重點？第四部分的寫作重點？</p>
心跳圖情節線	<p><b>教師板書</b></p>  <p><b>學生手繪稿</b></p> 	<p>T: 從第一段到最後一段，作者的心情起伏我們試著把它畫出來？</p> <p>T: 所以，當我們說我們的故事時，在情緒上的鋪陳，可以先平穩→緊張→激動(故事高潮)→平穩。</p> <p>T: 把情節最緊張刺激的高潮放在魚身體這個部份的段落。</p>

教師板書



學生手繪稿



T：課文中，我們可以看到作者如何去描繪恐懼？(摹寫、譬喻、擬人、文字音效)

**摹寫**

T：摹寫可以用哪些方式？

S：視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺、動態。

T：以恐懼經驗舉例來說：

視覺→走進房間，眼前一片漆黑，我靠近窗簾，感覺到窗簾微微的在飄動。打開燈，卻看見窗戶是緊閉的。

聽覺→我鼓足勇氣，想唱歌壯膽，牙齒卻咯咯咯咯的敲了起來。

味覺、嗅覺、觸覺→在恐懼經驗這邊較少用到。

動態摹寫→我轉過身來，淚水像打開的水龍頭，兩腳更不停的抖動，眼前一片模糊。

**譬喻**

T：那如何以譬喻來描繪恐懼？從課本上找找 事實

其他具體事物

好像

譬喻 1→我清楚得聽見自己的心跳，像擂著大鼓，咚咚咚咚的重重槌著。

譬喻 2→走近墳場時，一條原是平坦的小路，卻像鬆垮的吊橋，上下劇烈搖動。

**擬人**

T：如何使用擬人方式，把沒生命的東西像成有生命的物體來描繪恐懼？

擬人→吊橋走向我，越往前，他擺動得越劇烈。

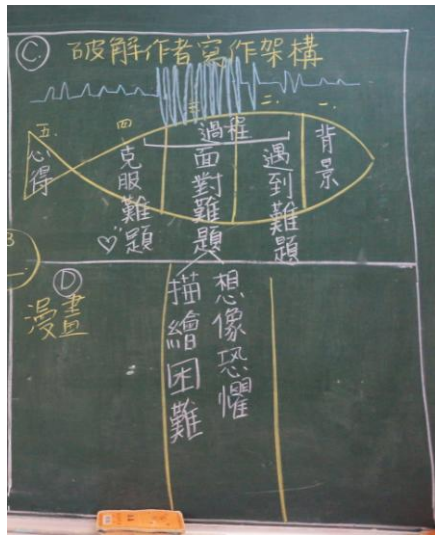
**文字音效**

T：故事裡頭，如果可以適時加入一些音效，能讓讀者有如身臨其境，更能感受當時的恐懼，我們可以如何使用文字音效，來描繪恐懼？

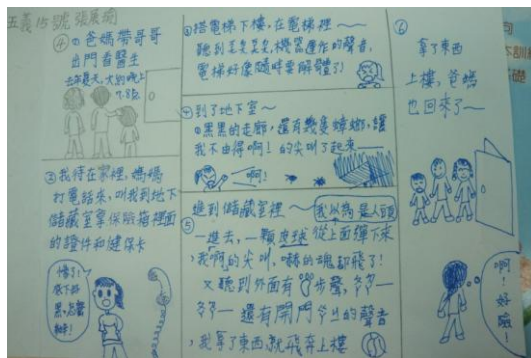
文字音效→轟隆！轟隆！一陣巨大的雷聲打下。我心中突然出現：「不妙」兩個字。

文字音效→呼~呼~的聲音在我耳邊作響。

教師板書



學生手繪稿



畫出我的恐懼經驗

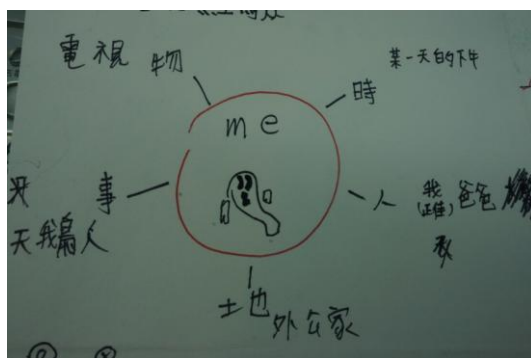
T: 接下來, 想一想你有沒有恐懼害怕或緊張的經驗?

T: 可以是怕黑的經驗, 或覺得自己即將看到不該看的東西的經驗, 或是溺水的經驗, 或是上台的經驗, 或是一個人在家的經驗, 也可以是做噩夢的經驗。把這樣的經驗, 以漫畫的方式畫下來。

教師板書



學生手繪稿



恐怖經驗分享

T: 接下來, 我們來分享一下自己的恐懼經驗?

T: 該如何說出自己的故事呢? 怎麼樣才能把自己的故事說得清楚又完整呢? 別忘了要先交代好...

S: 人、事、時、地、物。

T: 想要把故事說得生動, 別忘了我們剛剛討論的「如何描繪恐懼」的一些小技巧唷!

(摹寫、譬喻、擬人、文字音效)

T: 給你們5分鐘, 跟隔壁的小朋友分享你的恐懼經驗?

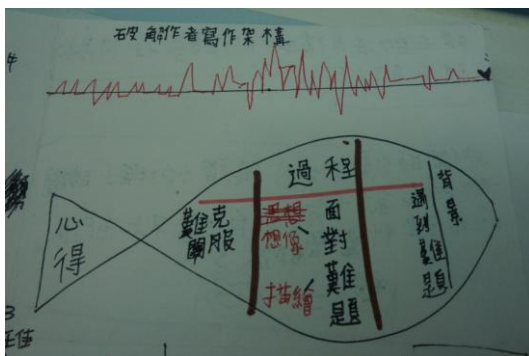
上課分享狀況



T：(5分鐘後)小朋友，聽完你的伙伴的恐懼經驗，有沒有覺得相當精采，想要推薦他上台跟我們分享的？

T：請分享的小朋友將你的漫畫拿出來，我們用實物投影機投影出來，與全班一同分享。

學生寫作架構及情節線



學生寫作過程



T：等等寫作時別忘了，情節的設計就如同作者心跳圖，可以：

鋪陳背景→緊張→故事高潮→結尾(心得)

T：你的文章文章架構魚骨圖可以仿照作者：

魚頭：第一段→背景

魚身：第二段→遇到難題

第三段→面對難題(想像恐懼、描繪恐懼)

第四段→克服困難

魚尾：第五段→心得

T：魚的比例要對，魚尾及魚頭一定不可以比於身體還大，所以每一段大概要寫幾行，你可以心裡先預估好。

T：首段至少4行，中間(過程)合起來7行以上，末段大約4行。

T：接下來，請將自己的故事寫下來。

(寫作時間約2節上課時間，在校完成)

自評

高：S15→我覺得這篇文章我描述得還算仔細，但試過程中還是可以多融入一些修辭(譬喻或視覺摹寫等)和成語，這篇文章就會更好了！



T：作文簿老師先發回你自己的手中，請你改自己的作文，當你發現有錯字，或是句子不順的地方，可以用鉛筆修正；覺得自己寫得不錯的部分，可以用藍筆在句子旁畫下佳句的符號。

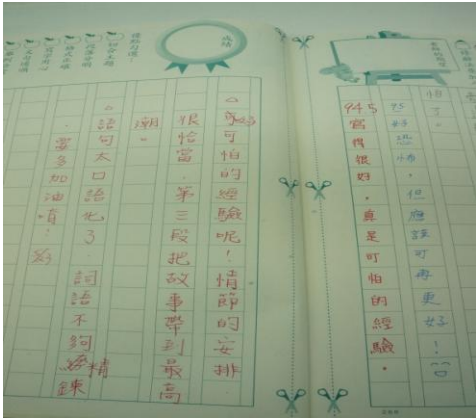
T：最後，給自己一些回饋，寫下簡單的評語。可以是針對內容的回應，也可以是針對錯字或是句子，給自己一些鼓勵或建議，就像是跟自己在對話。並打下分數。

創  
寫

自  
我  
修  
正  
與  
對  
話



中：S11→好恐怖，但應該可以再更好。



T：評分標準 96 97 98→超棒  
93 94 95→很棒  
90 91 92→很好  
87 88 89→不錯  
84 85 86→可以

低：S13→我覺得我的狀聲詞要多加一些。



同儕評量  
高：S15→ 我覺得過程有些乏味，可以把困難寫得更刺激。



T：接下來，請自己找一位同學，跟他交換分享自己的作文，看完別人的作文一樣，要幫他把錯字改出來，不錯的句子畫出來，也別忘了給對方評語。

觀摩與學習

中：S11→寫得很好，真是可怕的經驗。



低：S13→寫得不錯，最後一段可以寫心得。



### \*教學反思與修正

在作文教學這一部分，原本我預估要花很多的時間，想要讓孩子可以多練習摹寫、文字音效…等技巧。但是，沒想到這部分，孩子沒有太多的反應，所以，很多摹寫例子的部分，幾乎都是固定某幾位常發表的小朋友在舉手討論而已。反倒是，我擔心孩子會不會很多人沒有恐懼經驗，在互相說故事的時候，會呆在那邊，這樣的情形並沒有發生，孩子們討論得好熱烈，很多人都好想上台發表，搭配實物投影機，把他們的漫畫呈現出來給全班看，孩子們都好開心，也很熱烈的參與發表的課程。此刻，我真的能了解，以老師為中心的上課方式，孩子較被動。以孩子為學習中心的上課方式，孩子主動而積極。但是，作文課的時間，我想控制在三節課完成。一堂上課，兩堂寫作，所以，無法讓他們盡興，孩子還想再發表，但已經花費太多時間在發表故事上，我只能叫他們把想說的故事寫在作文簿上面。

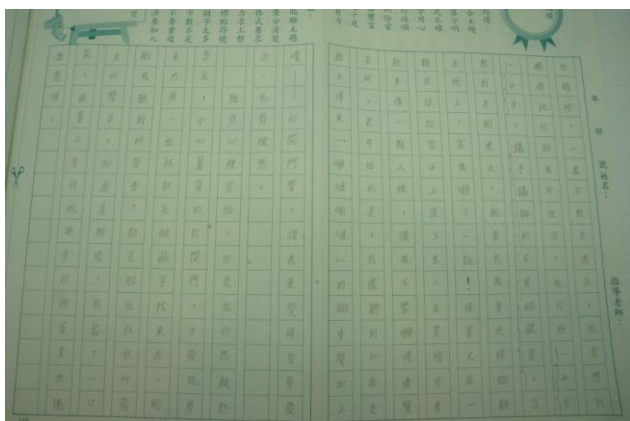
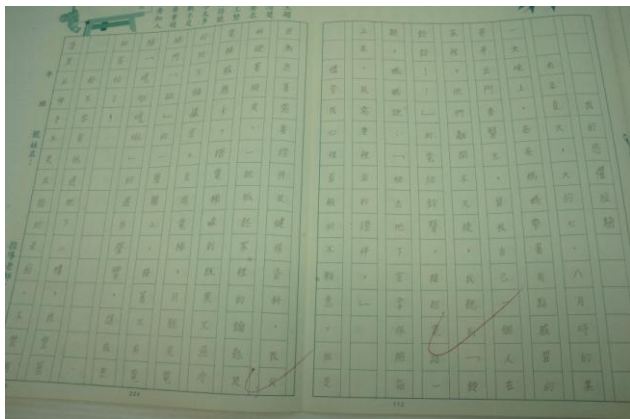
透過這樣發表後的學習，孩子在寫作上，很快就有靈感，專心的寫兩節課。以課文為範本的引導，讓他們可以清楚作文的架構該如何鋪陳。課文中呈現的許多寫作技巧，像是摹寫、

狀聲詞的運用，我在上課文時及上作文課時都有刻意得再提醒，但是，孩子真的在作文裡頭有運用出來的只有一半，起初，我在想是不是練習不夠的關係，有些小失望，但是，後來再細讀每個孩子的作品，發現，儘管他們忘了這些技巧，但是，他們在情節的鋪敘，以及故事的敘寫都相當的盡力，以他們的年齡與寫作的的能力，每一篇都好精采，沒有看到敷衍作業的作品，我想有些東西比我認為得更重要，他們已經做到了。尤其班上一位學習上有障礙的孩子，他的作文雖然錯字一堆，句子也很不通順，可是，我卻可以看見他很盡力得分享出他的恐懼經驗，這樣的態度令我相當感動。其實，教導寫作的用意，何嘗不是如此，只要他們能享受其中，喜愛用文字表達自己的感受，並能徜徉在文字的世界裡頭，我想那就足夠了！

# 學生作品

學生作文

高-15



## 我的恐懼經驗

去年夏天，大約七、八月時的某一天晚上，爸爸媽媽帶著有點感冒的哥哥出門看醫生，由我自己在家裡。他們離開不久後，我聽到「鈴鈴鈴…」的電話鈴聲，接起電話一聽，媽媽說：「快去地下室拿保險箱上來，我需要裡面的證件。」

儘管我心裡百般的不願意，但是因為急著需要證件及健保資料，我只好硬著頭皮，一把抓起家裡的鑰匙及電梯感應卡，搭電梯來到既黑又濕冷的地下儲藏室。走進電梯，只聽見電梯門「砰！」的一聲關上，接著又有電梯「喀拉！喀拉！」的運作聲響，讓我更加害怕了！

好不容易抵達地下二樓，我望著漆黑且伸手不見五指的走廊，不禁有一些膽怯，一直不敢走進去，但是想到媽媽託付給我的使命，我只好一小步一小步，蹣手蹣腳得走進儲藏室。沒想到才剛進去，就看到幾隻死蟑螂躺在地上，害我嚇了一跳！接著又有一顆皮球從架子上滾下來，在黑暗中看起來像一顆人頭，讓我不禁嚇得連聲尖叫。更可怕的是，我還聽到外面走廊上傳來「啪嗒啪嗒」的腳步聲加上「嘎—」的開門聲，讓我更覺得背脊發涼、毛骨悚然。

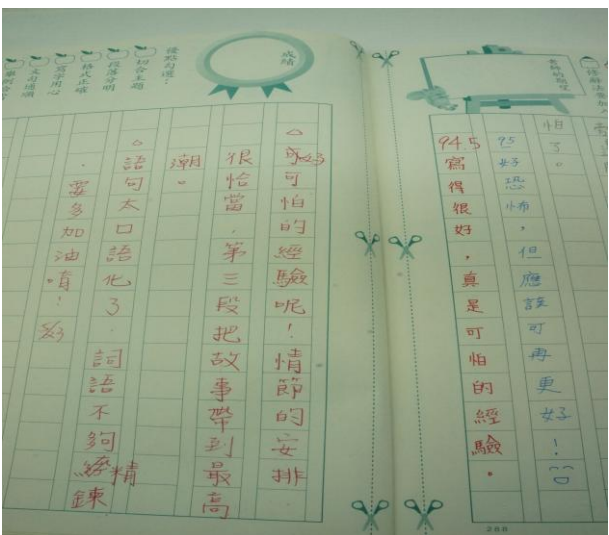
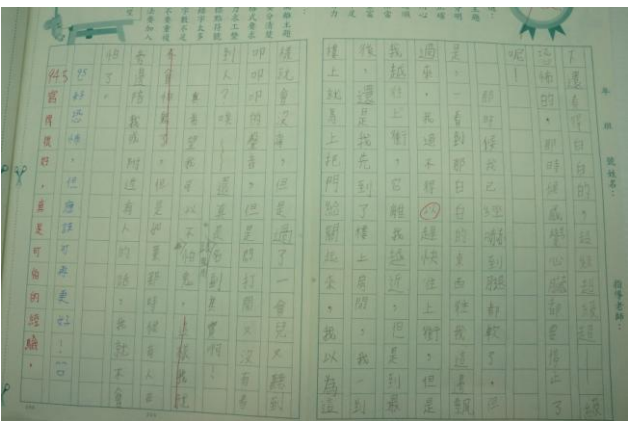
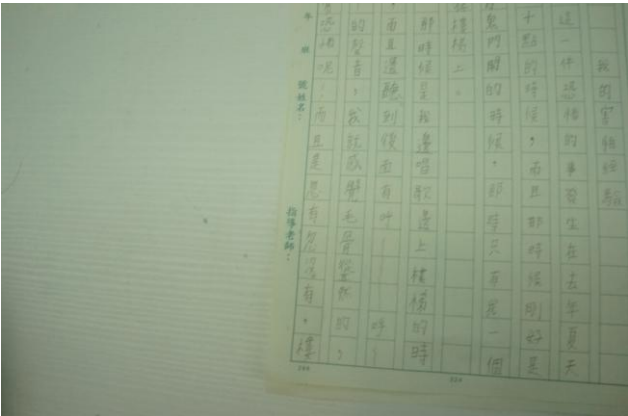
雖然心裡害怕，但是我仍然鼓起勇氣，小心翼翼地打開門，才發現原來也有一位叔叔在儲藏室找東西，剛剛我聽到的聲音，都是那位叔叔所發出的聲音。知道真相後，我鬆了一口氣，接著三步併作兩步得抱著東西衝進電梯。

經歷這次事件後，我覺得到地下室是不在事件恐怖的事了！雖然我還是很怕黑，但是我已經不再害怕地下室了，我希望將來，我能夠克服我的恐懼，不再害怕黑暗！

情節鋪陳

情節高潮迭起

心情緩和



### 我的害怕經驗

這一件恐怖的事發生在去年夏天，晚上十點的時候，而且那時候剛好是七月鬼門開的時候，那時候只有我一個人**在樓梯上**。

那時候我邊唱歌邊上樓梯的時候，而且還聽到後面有呼~呼~的聲音，我就感覺到毛骨悚然的，非常恐怖呢！而且是忽有忽沒有，樓下還看的到白白的，超級超級超級恐怖的，**那時候感覺心臟都要停止了呢！**

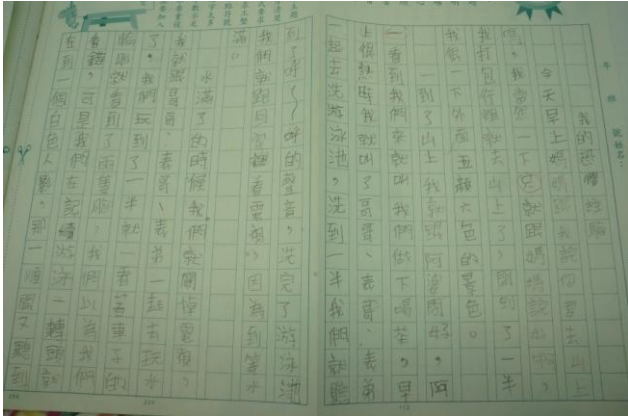
那時候我已經嚇到腿都軟了，但是，一看到那白白的東西，往我這邊飄過來，我逼不得以趕快往上衝，但是我越往上衝，它離我越近，但是到了最後，還是我先到了樓上房間，我一到樓上就馬上把門關起來，我以為這樣就會沒事，但是過了一會兒，又聽到叩叩叩的聲音，但是門打開又沒有看到人？唉~~還真是跟鬼月名副其實啊！

真希望我可以不再怕鬼，但是那時候如果有人**在旁邊陪我或附近有人的話**，我就不會怕了！

情節鋪陳

情節高潮迭起

心情陳述



### 我的恐懼經驗

今天早上媽媽跟我說你要去山上嗎，我當然一下子就跟媽媽說好啊，我打包行李就去山上了，開到了一半，我看一下外面五顏六色的景色。

一到了山上我就跟阿嬤問好，阿姨看到我們來就叫我們坐下喝茶，早上很熱時，我就叫了哥哥、表哥表弟一起去洗游泳池，洗到一半，我們就聽到了呼~呼~的聲音，洗完了游泳池，我們就跑回家裡看電視，因為要等水滿。

水滿了的時候，我們就關掉電視，我就跟哥哥、表哥、表弟一起去玩水了，我們玩到了一半，就一看到車子的輪胎就看到了兩隻腳，我們以為我們看錯，可是我們再繼續游泳，一轉頭就看到一個白色人影，那一瞬間又聽到了風聲，也聽到了小小的叫聲，所以我就跑回家了，可是哥哥的衣服在外面，哥哥就叫媽媽幫他拿衣服，我一看電視今天是鬼門開。

我一開始看到鬼的時候是很緊張，可是有時候看到鬼都不害怕，因為我阿婆家上面是墳墓，所以鬼門開的時候看到鬼的時候就不害怕了。

情節鋪陳

情節高潮迭起

心情冷靜