

應用教學媒體以培養學生尊重態度

—以國小藝術與人文課程為探

東海大學教育研究所王郁琳

mail : g10075515@thu.edu.tw

第一章 緒論

第一節 研究動機

這是一個全球互動頻繁、網路虛擬世界擴張的時代，當影響孩子的管道越來越多元，高舉著自由、民主的旗幟再也沒有標準答案的規範之下，孩子怎麼了？有人將之形容為「脫韁」—成了一群自私自利，只在乎成績，其他都不懂、更不想參與的人（p.22，天下雜誌第 486 期，2011）。

上述情況可在越渡青春期的國小高年級學生行為表現上見其端倪，若無法尋求適當的引導方式則在重視同儕認同之下形成班級經營困擾的次文化，且對孩子人格的形塑影響深遠，因此近來教育逐漸關注多元文化教學於課程的融入，而公民教育的議題也被大眾加以重視。研究者身為藝術與人文授課教師則思索著如何將這樣的觀念於課堂中傳達給學生？

適巧於此時研究者所服務的學校對研究者任教的科目進行了調整，起因於一個六年級的班級在五年級導師介聘他校後，接任的導師以著重學科成績、教師主導教室活動為班級經營導向，與前任導師鼓勵學生多方嘗試各科學習、講求溝通的經營方式兩者之間有所差異，學生一直處在調適與比較的狀態中，在導師與學生對學習活動的期望有所落差之下，作業習寫的要求、座位的安排、同儕紛爭的處理、活動課程的應用都在不良的溝通之下成了雙方對立、學生謾罵、課堂翻桌並在部落格上誓言將導師趕班級的導因，直到導師身心俱疲遞出辭呈，不僅將導師趕出班級也趕出了校園。

在班級導師離開、徵求代課老師的期間，學校召開調課會議，研究者除了原本擔任該班音樂授課教師之外增加了每週增加兩堂美勞課程的授課，在同仁熱心的經驗分享及 Ramsey (1998) 對自然環境及教學資源應用的闡述中，有了發想：或許在這兩堂課中除了美術的習作外我還可以用其他方式讓學生們發現除了「自我」之外還有更多關於「他人」的美好，然後試著學會尊重不同，這或許才是「藝術與人文」的真正落實。

綜觀該事件起初與導師對立的學生原屬班級少數，但漸漸地成為班級大眾，動輒得咎的事件層出不窮，訓導處、教務處須隨時介入溝通與調解，課程因而中斷、延宕，剝奪了其他想在課堂上好好學習的學生的學習權利，該班部分學生曾在研究者任教的音樂課之後反應對於無法在教室裡好好上課感到困擾。與導師對立之外，這些班級的大眾（儼然是主流文化了）也同時對於課堂上較願意對老師有所回應的同學及班上一名聽障生容易以輕視、排擠甚或暴力的態度對待，因而引發家長的擔憂，致電或親臨學校關切、反應的次數隨之提高。研究者將影響同儕課堂學習權益及排擠非主流同儕視為教室中的不平等，並希望能由研究者在該班進行藝術與人文課程進行時的引導改善該班教室中的不平等現象。

學期中調動授課教師的狀況在本校實屬少見，同仁關心之餘也提供了不同的教學策略以為參考，在一次由一位屢獲教學媒體製作競賽佳績的同仁關切及分享之中有了本次行動研究的發想。科技的發達、網路的普及使現今社會資訊傳播快速且無遠弗屆，再加上雲端資源共享、電子產品的使用便利，教學媒材取得方式多元且豐富，且隨著藝術思潮的轉變，藝術教育著重於強調多元的藝術視野，以人為本的人文藝術教育觀，重視學習者與其生活、社會、文化等脈絡的連結，視學生為有能力的學習者，以藝術學習為媒介，從尊重多元文化、關懷他人與自然到自我認同、建構與期望，是以學習者為中心，透過對話與回應的互動，引導其進行建構、連結與反思以拓展自我的一種歷程。因此藉由教學媒體應用於藝術與人文的課程中傳達多元文化的意涵，從中學習反思、尊重、實踐，以改善教室的不平等現象，或許是一可行的策略。

第二節 研究目的與研究問題

根據上述動機，研究者希望藉由本研究歷程達到以下目的：

- 一、應用教學媒體於藝術與人文課程對學生表現尊重態度的認知能力。
- 二、應用教學媒體於藝術與人文課程引導學生實踐尊重。

依據以上以目的，本研究的問題如下：

一、應用教學媒體於藝術與人文課程對學生表現尊重態度的認知能力成效為何？

二、應用教學媒體於藝術與人文課程引導學生實踐尊重的成效為何？

以上所提之成效係指學生透過媒體素材應用於藝術人文課程學習之後，對自我行為的反思能力及對他人的尊重展現為何？自我行為的反思能力是指學生能對分辨自己的行為表現是否合時合宜，以增進有效的溝通。尊重的表現則是對他人的理解、關懷與包容，以能營造和諧的學習氣氛。

第三節 名詞解釋

關於本研究主要名詞解釋如下：

一、教學媒體：

協助傳達訊息的工具稱為媒體。媒體（media），源於拉丁文「medias」中介的意思，係指人與人或人與物之間的媒介物，包括器材或設備的硬體和教材或資料的軟體，這些媒介物應用在教學活動上稱之為教學媒體。本研究所應用之教學媒體有：天下雜誌群影音頻道（CWTV）、昆蟲 Life 秀（弘恩文化發行）、草地狀元（三立台灣台）。

二、藝術與人文課程：

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年在參與活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。並使藝術學習能夠促進、連結與整合其他學習領域的學習。（檢索自教育部網站）

第二章 文獻探討

本研究欲對教學媒體融入藝術與人文課程達到引導學生培養對不同個體或群體的多元尊重進行課程之評鑑，文獻探討以多元文化教學、藝術教育及課程評鑑為範疇，茲分別敘述之。

第一節 多元文化教學

一、多元文化教育的意涵與目的

Banks (1997) 以哲學觀論述，強調多元文化是一種觀念或概念、一種教育改革運動，與一種過程，有其存在的必要。Nieto (2001) 則提醒人們要使多元化成為生活的基礎，因為它是一種自然發展的歷程也是一種批判的思考。

為因應世界快速、多元的變化，並促進人類彼此理解與尊重，多元文化教育有其實施的必要性。Banks (1997) 認為多元文化教育的目的在於改變教學，使所有文化、族群都能公平學習。此外，Banks (1997) 也提到多元文化教育的重要目標在於：培養學生的認知、技能與情感以認識個人及其他人的文化以及社會經濟議題。Manning 與 Baruth (2004) 提出多元文化教育的目的是改變文化教育環境，提供更多教育均等的機會，並鼓勵社會更開放。Gran 和 Sleeter (2007) 則認為多元文化教育有兩個基本信念—教育均等與教育多元化。

由上述可知，多元教育的目的包括：1、教導學生理解與尊重他人文化，使不同文化者得以共同學習。2、使每個族群都有公平均等的學習機會。3、使教育更多元，讓多元文化學習在課程教學中得以自然進行。

二、多元文化的教學實踐

(一) 多元文化的工作目標

Ramsey 在「多元世界的教與學」(*Teaching and Learning in a Diverse World: Multicultural Education for Young Children*, 朱瑛、蔡其綦譯, 2004) 中提到多元文化主義與環境的關聯，因此不論是教師或父母都需要對自己及下一代發展有意義的工作目標(working goals)，以使多元文化教育與環境間有更多的聯結與新觀點

，並以積極的行動落實於生活之中。

其論述之多元文化工作目標如下：

1、發展一個堅定的認同：

包括對自我、對所屬團體及認同自己為萬物眾生的一份子。學生必須體認到自己根源於社會，與社會有強烈的依附關係。

2、發展與所有人類及自然生態的團結意識：

了解「異」與「同」都是同一條連續線上的一部份，學習自在地生活在異同之間，進而超越這些區隔。

3、成為批判的思考者：

學習不只是接受現況，而且要追求美好與突破艱難的問題。在周遭環境裡的物品與經驗所傳遞出來的訊息中培養批判的眼光。

4、成為自信與執著的問題解決者：

學生需要學習如何與他人合作商討與解決問題，用創造性的、有彈性的策略來解決資源共享議題中實務與政治層面的挑戰。

5、具有求學問的技能：

透過學習可通往知識的門徑，賦予改革的力量。讓學生了解知識是權力的來源，並讓他們知道如何或的這些技能而不放棄自我認同以及對社會的批判立場。

6、為學生對充滿希望的未來創造一些想像空間：

在共同合作中發展有意義的、合適的生活方式。

(二) 多元文化的課程實施

多元文化的課程觀隨著當代課程典範的轉移，從 Tyler 的技術典範，轉移到 Schwab 的實用典範，在轉移至 Freire 主張的批判實踐典範，這樣的典範轉移，使得多元文化課程強調概念化，強調人的主體性，注重人的價值、情感與意義的創造，所以，多元文化的課程是想像、藝術、遊戲般的活動，也可能是沉思性的思考，最後應該是批判性的活動（劉美慧，2012）。

因此多元文化課程應該是：

1、以關懷為起點、所有學生對象的課程：

多元文化課程強調以關懷為基石、珍視每位學生的人本價值，其目標不僅於藉由課程使弱勢學生認識自己的文化、產生認同、為自己文化發聲，進而能增能賦權，更重要的是在於使主流文化的學生能體認不同的文化、進而培養對其他族群的尊重。因此，多元文化課程應以所有學生為對象，並以客觀、均衡的教學進行課程。

2、重視多元聲音對話的文化回應課程：

透過多元文化課程使相互作用的文化聲音被聽見，不同的文化都有公平的機會被表述，可幫助學生發展欣賞與尊重差異的能力並培養多元的價值觀。透過多元聲音的對話讓學生在熟悉的文化脈絡中互動，對教師和學生而言都能彼此增能也更接近理想的公民社會實踐，是更具意義的教與學歷程。

3、注重轉型知識的概念課程：

多元文化課程重視不同族群的思考方式以及價值觀，並期以公平的立足點均衡的呈現課程，以不同的族群觀點與經驗來解釋概念、事件與議題，幫助學生了解不同的文化與主流文化的關係，並熟悉知識建構的過程，即是一種轉型知識(劉美慧，2012)。而根據 Banks (1993) 以社會行動模式為多元文化教育課程的最高理想，將概念、事件與議題為主題，進行與文化相關的整合課程。所以，多元文化課程是以轉型知識為組織要素的概念課程。

4、以實踐為主要目的的行動課程：

多元文化課程主要目的之一在於消除偏見與歧視，透過相關議題資料蒐集、進行理性的分析與決定，進而採取行動以解決爭論性議題，是具有行動力的課程。

第二節 藝術教育與教學媒體

一、藝術教育

(一) 藝術教育的內涵

在「藝術與人文」領域課程的基本理念中，將「藝術與人文」界定為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」(陳朝平，2000)

在九年一貫課程綱要中界定藝術與人文是「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」，在此界說下，可知藝術學習活動的目的，需與培養健全人格配合，而不是只在於提升學生的藝術鑑賞力及啟發藝術潛能。其課程目標也強調創作活動中的探索過程、審美活動中的思辨，及藝術文化的理解和參與多元文化的藝術活動(陳朝平，2000)。

所以，「藝術與人文領域」是強調與日常生活、社會文化脈絡地意義聯結，以藝術學習為媒介，從尊重多元文化文化、關懷他人、自我安頓與建構的全方位人文素養學習。

(二) 藝術教育的功能與價值

藝術教育從人的心性出發，與生活結合，透過認知、技能、情意等層面的藝術學習，使學生在學習活動中發展創造力、並經由實際的行動體驗與探索，進而了解外在世界，以學生為主體，透過平等共享的互動，協助學生進行有意義的建構、反思及自我拓展的學習歷程，過程當中重視人格養成與價值觀的建立，展現出以人為本的教育觀。

二、教學媒體

(一) 教學媒體的定義

媒體(media)，源於拉丁文「medias」中介的意思，係指人與人或人與物之間的媒介物，包括器材或設備的硬體和教材或資料的軟體，為協助傳達訊息的工具，這些媒介物應用在教學活動上稱之為教學媒體。

而近年來因高科技而發展出的新媒介，如：數位電視、網際網路、資訊交流平台、互動媒體等數位化資訊傳播媒體更使得教學媒體的取得豐富多元且便利。

(二) 媒體的社會教育功能

Linda Christensen(1994)曾對故事及動畫電影等媒體提出了評論，認為在流行文化的潮流中多數媒體正對學生進行著秘密教育(secret education)，複製著大量的

刻板印象給我們的下一代，並以有趣的提問指出觀賞媒體之後對當中的性別角色設定、暴力、職業、金錢、階級等刻板印象應具備反思能力與改變的行動力。日本動畫大師宮崎駿認為媒體需具有某種程度的社會教育功能，作品應首重對人的關切（2006），並且媒體製作者能夠在作品中「尋求一個能夠啟發他人又能夠受到啟發的地方。」（2010）

因此，優良的媒體應是能夠在當中彰顯其對社會大眾的教育功能並具有傳達正向思考意涵的價值，而應用於教學的媒體選材更是需要教學者考量學生生活脈絡與學習模式依教學目的審慎選擇、使用，才能達到教學活化與增能的效果。

第三章 研究方法

Elliott (1998) 指出「行動研究」可做為評鑑的一種形式，而「課程」則可以提供教師進行「行動研究」的參考架構方案 (Stenhouse,1975)，故本研究採行動研究方法以質性方式探究，主要目的是透過質性研究方法，了解以教學媒體融入藝術與人文課程的歷程及教學媒體融入藝術與人文課程對學生培養尊重態度的成效。

第一節 研究場域

本研究是為培養任課班級學生的尊重態度，研究場域為研究者服務學校的六年級班級。為使該班能有較穩定的表現而在學期中進行調課安排，研究者得以有更多的機會與時間了解該班，進而引發研究者以行動研究參與該班的想法。

第二節 研究參與者

本研究主要參與者包括研究者本身，及研究班級 33 名學生。

(一) 研究者

本研究採質性行動研究，研究者即是教學者。研究者本身擔任國小教師 13 年，有四年半的高年級導師經驗、四年半的學務處生活教育組行政經驗及四年的教務處註冊組行政經驗，兼任行政工作期間擔任科任教師其中以高年級藝術與人文為主要任課領域。

(二) 參與學生

本校位於臺中市西部沿海，早期居民以農、漁維生，近代因港口泥沙淤積及社會產業結構轉變，傳統產業無法提供較好的工作機會以維持家庭生活基本需求，致使青壯年人口外流嚴重及人口結構改變，以本校學生 473 人為例：家庭經濟弱勢學生（含低收入戶、清寒家庭子女、失業勞工子女）有 56 人；隔代教養及單親學生有 48 名；新住民子女亦有 42 名，依上述數據本校學生家庭狀況為非主流或較弱勢者各項約佔有十分之一。而參與研究之班級學生資料如下：班級人數 33 人，包含男生 19 名，女生 14 名，其中原住民學生 1 名、單親或隔代教養學

生 4 名、視覺障礙學生 1 名、聽覺障礙學生 1 名、低收入戶學生 1 名、新住民子女學生 1 名。

第三節 行動研究方案

本研究以教師及研究者的角色來進行教學規劃、執行，並進行教學成效分析與反思。

一、研究架構：

茲將本研究架構以圖 3-1 呈示：

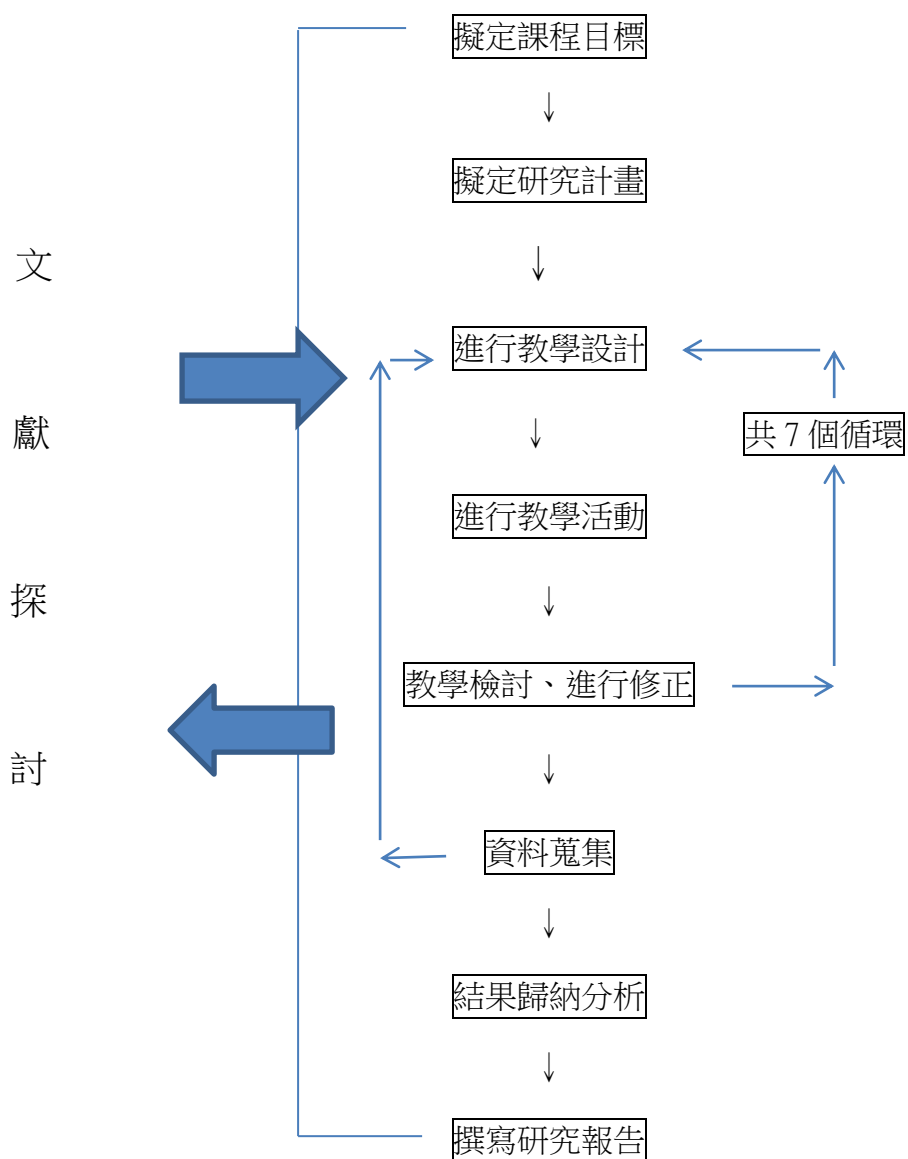


圖 3-1 研究架構圖

二、研究流程：

本研究流程以行動研究步驟進行：依計畫、蒐集資料、分析、反思之循環，期間參考每週課程實施後學生的回饋、研究者之教學反思及觀察該班於課堂間同儕互動而進行教學主題設定及擇定教學媒體，期間歷經七次的課程循環實施，如圖 3-2 呈示：

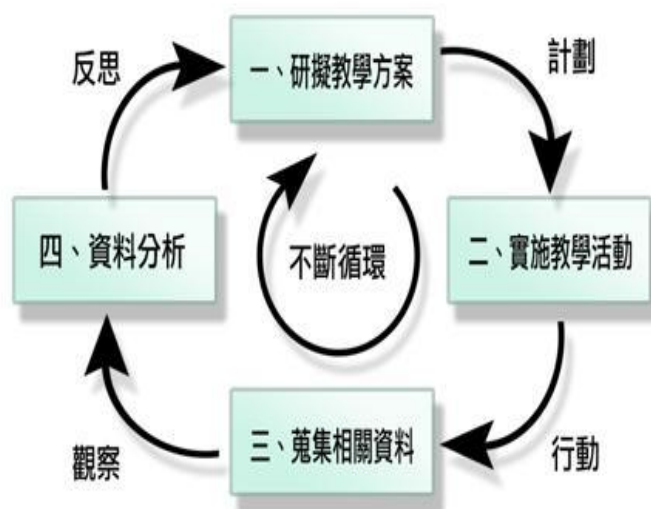


圖 3-2 研究流程圖

三、課程實施歷程：

本研究自 2012 年 3 月 30 日至 2012 年 5 月 19 日每週五實施，共經八週歷程，參考 Ramsey 於「多元世界的教與學」(p.7-p.10，朱瑛、蔡其綦譯，2004) 對兒童多元文化教育工作目標 (working goals) 的闡述：「發展堅定認同、發展與自然生態及自然生態的團結意識、成為批判思考者、成為自信與執著的問題解決者、具有求學的技能、對充滿希望的未來創造一些想像空間」及觀察研究班級學生同儕間及與班級以外同儕或師長互動情形而設定教學目的與選擇應用之教學媒體，教學媒體使用如表 3-1。

三、蒐集資料：

本研究資料蒐集時間為 2012 年 3 月至 2012 年 5 月，項目如下：

(一) 學生學習歷程記錄：

每堂課配合教學媒體的應用，請學生將反思或發想記錄下來，每位學生於八週課程實施完畢後，共進行了八次的歷程記錄。

(二) 課程記錄：

由研究者於每次課程結束後即進行記錄，包括課程內容概述及教學反思，透過教學過程的紀錄與反思，可檢視課程設定的成效，也可看出研究者與學生在課程歷程中的轉變與成長。

(三) 觀察記錄：

將課室、課程之外對於該班所觀察到發生的事件進行描述並寫下感想，以了解研究對象是否在日常行為、態度上有所轉變。

(一) 訪談記錄：

訪談對象包括該班導師、科任教師、行政人員、班級學生，經由訪談可以了解受訪者的感受、想法與態度，本研究採取無結構式訪談(unstructured interview)期望在更有彈性的交談中獲得較豐富的資訊，且更瞭解受訪者的觀點。

(五) 學生行為量表：

以余青霞(2007)發展之學生行為量表依「行為表現」及「行為信念」進行課程實施的前、後測，以作為課程實施成效比較之依據。

(六) 資料編碼

將學生學習歷程記錄、課程紀錄、觀察記錄、訪談記錄依屬性、對象及日期等順序進行編碼，以便於資料統整與分析，資料編碼說明如表 3-2。

表 3-1

日期與目的	教學媒體應用
2012.03.30	五月天生命故事－「握緊拳頭」與「張開雙手」
媒體應用目的	引導學生思考「敵對」與「接納」對生活的影響。
2012.04.06	昆蟲 life 秀－建築高手
媒體應用目的	引導學生思考「競賽」的意義與「團隊合作」的效用。
2012.04.13	昆蟲 life 秀－醜陋也是種特色
媒體應用目的	引導學生跳脫以外表對人進行價值判斷的框架。
2012.04.20	昆蟲 Life 秀 2.6－格格不入
媒體應用目的	引導學生思考個體的獨特性。
2012.04.27	昆蟲 Life 秀 6.11－日夜顛倒、6.12－挑釁
媒體應用目的	引導學生觀察同儕個體的獨特性並能尊重同儕間差異。
2012.05.04	天下雜誌記錄片－我的同學，來雄
媒體應用目的	引導學生思索自身的優點及強化優點的實踐方法。
2012.05.12	(進行訪談)
2012.05.19	草地狀元－打倒猴子的筷子
媒體應用目的	引導學生思考夢想與生活實踐的關聯性。

表 3-2 資料編碼方式

編碼項目	編碼舉例	說明
學生學習歷程記錄	LS130330	101 年 3 月 30 日編號 13 學生學習歷程記錄
課程記錄	CN0330	101 年 3 月 30 日研究者課 程內容概述與反思
觀察記錄	ON0403	101 年 4 月 3 日研究者於 課堂外對該班的觀察
訪談記錄 (導師)	ITA0408	101 年 4 月 8 日與該班導 師的訪談 (A 為導師)
訪談記錄 (科任老師)	ITB0508	101 年 5 月 8 日與該班科 任老師的訪談記錄
訪談記錄 (行政人員)	IAA0508	101 年 5 月 8 日與行政人 員 A 的訪談記錄
訪談記錄 (學生)	ISA0512	101 年 5 月 12 日與學生 A 的訪談記錄

第四章 省思與分析

第一節 教學過程省思

歷經八週七次的課程實施，研究者在其間透過與學生及同事的回饋、對話，以及研究者的教學反思，對於此次教學過程的省思分述如下：

一、教學器材的充分準備

本研究主要是應用教學媒體於課程之中，所使用之教學媒體以數位媒體為主，因此在教學媒體播放前，對於電子器材設備應先有充足的測試，以避免器材播放影音效果不佳影響教學品質，減損教學預定成效。

該班教室 notebook 無法抓取行動硬碟資料，取消「大自然建築師—蜂鳥」的 mv 觀賞，改以戶外植物觀察，以作為本次創作之參考。(CN0330)

下次課程進行前先將上課資料存取於隨身碟或 ftp (校內文件交流平台) 以方便讀取。(CN0330)

e 教室進行課程，音響效果及畫面清晰度較在教室為佳，最有迴響的一次，學生參與討論情形熱烈。(CN0420)

二、從容的教學態度成就順暢的教學成效

本研究採多元文化教育附加取向課程為概念 (Banks, 2004)，在原本的藝術與人文課程中加入了一個與培養尊重態度相關的授課主題，在課程實施時因須兼顧既定課程進度及附加主題的進行，常有時間不足的疑慮，因而在實施之初教學步調會有過快的現象，反而減損了預定的教學效果，在調整步調後，學生也易於明白傳遞的訊息為何。

「五月天生命故事」置放於勞作課程後，時間短促、反思時間不足，僅少數學生符合預期效果。「五月天生命故事」置放於勞作課程後，時間短促、反思時間不足，僅少數學生符合預期效果。(CN0330)

MV 課程及反思於下次課程中調置前段時間，時間或可較為充裕。(CN0330)

三、以學生有興趣的角度詮釋所要傳達的概念

該班學生在調換授課教師之時都有「因表現不佳，需特別督導，才換老師」的想法，因此部分學生是有排拒的心態的，因此以學生有興趣的題材、話題帶入教學活動是必要的在，拉近師生距離後課程的討論與進行就豐富了。

學生對於親身參與的躲避球賽有深刻的體驗，所以可以有許多面向的討論，亦可從當中學習到許多珍貴的特質是值得被重視與實踐的。(CN0406)

行為量表填寫時，儘管已作事前溝通、說明，但因行政處室長期多次介入調查、輔導該班發生的事件，部分學生具防衛心，如學生蓉蓉：「這是訓導處在調查我們什麼嗎？」。(CN0420)

將學生在「談尊重」的內容加以整理，於下次課程中分享。越多人提到的行為或相處模式，表示在該班發生的頻率越高或已成為全班共同關注的議題，若可藉由分享讓學生有反思的機會，或許是提醒學生正視問題並積極解決問題的好時機。(CN0427)

第二節 結果分析

一、文件分析

依學生學習歷程記錄、課程記錄、觀察記錄、訪談記錄分析此行動課程結果：

(一) 學習歷程記錄可看出學生越來越願意多加思考、多加分享，將歷程記錄由「交差」變成「可以寫好玩東西的地方」，也藉由歷程記錄可逐漸將「尊重」的概念傳達給學生。

(二) 在課程記錄及反思中，可看到學生觀念及行為的轉化。

觀看昆蟲 Life 秀 6.11—日夜顛倒時，影片中一出場的蛾，讓大家笑開了，卻有人在此時喊：「他的眼睛好像小映！好好笑。」馬上被其他人制止並有人回應：「如果是你呢？」提醒該名學生要尊重。(CN0427)

該班學生樂於發言可藉由事件討論培養其尊重的態度；經由清楚的溝通教師與學生的想法，該班學生對於事情的處理是可轉於正向思考的。(CN0420)

(三) 訪談記錄中由導師、行政同仁都是給予該班學生表現正向肯定的。

這一個多月下來，他們的進步，有啦！但是很慢。對，如果要他們改變需要更多的時間，畢竟已經養成的習慣要改過來是需要花時間的，……有幾個心情也比較穩定下來、願意學習了，……。 (ITA0508)

我發現他們現在在上課時比較願意以討論來取代爭吵，雖然音量還是很大，但他們是興奮的把握自己的發言機會，可能還是要約束一下以免干擾到其他班級，課堂上口出不雅的詞彙次數也有在降低。雖然和其他班級的狀況比較起來還是顯得浮動，但緩步中仍在進步，如果能續續維持，大家都會比較放心。(IAA0426)

這陣子輕鬆不少，他們班的問題少了，以前常常接到他們導師的電話要我上去處理，……如果能照現在這樣維持下去，他們班應該可以慢慢走回軌道，不會讓人那麼擔心。(IAB0508)

(二) 學生的訪談記錄當中可看出學生已逐漸將尊重落實於生活之中。

以前他們和我講話的時候會動手，他們說這樣是跟我比較熟，現在我請他們不要這樣的時候，他們會願意聽進我的話。我寫字比較慢，當我在寫的時候如果跟不上，會有同學將老師說的還有黑板寫的慢慢唸給我聽，讓我寫下來。我之前心情不好，現在好一點了。(ISA0512)

我們班就不會常常在那邊故意說些讓人生氣的話然後吵成一團了，以前他們都喜歡說誰喜歡誰，明明我就沒有他們還一直講，我哭了好幾次，現在要是他們忘記又說了，至少不會一講再講，讓我氣得不得了。(ISC0512)

以前我們班有一些人都會常常翻人家的東西，他們都不覺得翻別人的東西是不好的，……，還有的看到喜歡的東西就拿走了，有時候連講都沒講，……。現在老師在上課的時候有講這是不尊重人家的，我們就比較敢叫別人不要亂動人家的東西，一些人會聽，有幾個改不過來，但我們都會注意，他就比較不敢拿別人的東西，不然我們的東西都常常在不見。(ISD0512)

(三) 由觀察記錄中可以看出學生已具較圓融的態度來面對事情。

躲避球賽凝聚了學生的向心力，雖然在調度球員時有所紛爭，但為了一

致的目標學生都能將不愉快暫且放下，這是一個與學生談團體榮譽及個人主觀意識在團體中如何協調的好契機。埋怨導師不公正、同學愛打小報告造成班級氣氛不佳，這次啦啦隊對阿楷由抱怨轉為加油打氣，正可以讓學生明白如何以同理心關懷他人。(ON0403)

兩天放學各班在教室外走廊排隊，有的班級因為聽不清楚廣播再加上放學的輕鬆心情而顯得吵雜。此時二樓傳來大聲的喧鬧馬上有行政同仁認定是該班，而到班上宣布請學生放學後留下。該班學生在其他班級逐漸離去時排隊蹲在地上聽候同仁指示，當他們可以回家時，有學生對研究者說：「老師，我們是無辜的，隔壁班好吵還爬到欄杆上。」「老師，我們還乖乖留下來，吵的那班都先回家了，……。」(ON0511)

二、量表分析

學生進行「學生行為量表」的前、後測，最高分為4分來看，在行為前測「尊重」層面平均得分為2.988，後測「尊重」層面平均得分為3.31875，有明顯的進步；而在信念前測「尊重」層面平均得分為3.472727273，後測「尊重」層面平均得分為3.7，亦有所進步。

以具體性的「尊重行為表現」五個項目而論，前測與後測學生在「別人說話時，我會仔細聆聽」項目平均得分數進步最大，其次是「我不道人長短或談論別人隱私」及「我做事會考慮別人的感受」，而「我能設身處地為別人著想」、「我欣賞在想法或行為上，與我不同的人」兩個項目平均得分數也有小幅的成長。

由以上量表分析與記錄、訪談及觀察等相互對照、驗證，可以看出此次以教學媒體融入藝術與人文課程培養學生反思的能力及尊重的態度，是具有成效的。

第五章 結論

在八週的研究歷程中研究者所獲得的心得、學生態度的表現及提出的建議分述如下：

第一節 教學心得

一、暢通溝通管道是師生互動的最佳橋樑

本研究是針對教學現場已發生的現象進行課程融入計畫，在八週的教學互動過程中，逐漸發現學生們只需要一個發聲的空間，師生之間能暢通溝通的管道即可減少許多彼此誤解的機會。

二、「對話」是了解彼此的關鍵之鑰

經由課程中不斷的討論與對話，學生更能明白他人的感受與想法，漸漸會以同理心來看待周遭的事物，處事更加圓融是經歷這課程後的另一收穫。

三、以關懷為出發點，尊重為態度，行動為體現，串聯起「我」與「我們」

在訪談的過程中有位學生的提問令人印象深刻，他說班上的同學像「孤兒」且不斷地問著：「我們真的很壞嗎？」，研究者在與學生們的相處及觀察之下瞭解了：「孩子，其實你們一點也不壞，你們甚至還有更大的熱忱與天真！」，只是練習不夠，練習關懷他人、練習將具有的熱忱與天真以合宜的態度表現出來，然後必定能從自我為起點串連起周遭的人、事、物。

第二節 學生在「尊重」態度的表現

本研究為教學媒體融入藝術與人文課程培養學生「尊重」態度之課程成效評鑑，將結果分為反思能力及實踐尊重兩方面，敘述如下：

一、學生對表現尊重態度的認知能力有所提升。

學生在經過八週為培養尊重態度應用教學媒體融入藝術與人文課程的活動當中，學生經由前測及後測的平均分數，發現在「尊重信念」此認知層面有所提升。透過課堂觀察、學生學習歷程記錄及訪談，也顯示學生已認知「尊重」的意涵，並逐漸了解如何表現尊重。

二、學生對尊重態度的實踐面向有所提升。

在學生行為量表的前測及後測當中，發現學生在自評「尊重行為」的實際行動層面當中分數有所提升，且於觀察、教師及學生訪談當中，也可看出學生在尊重態度的實踐有顯著的進步。

第三節 對未來研究的建議

一、教學的歷程是彈性可變動的

在此研究當中課程是彈性、可變動的行動歷程，端視學生回應及教學成效研究者再加以進行調整，在不斷更新、變革的過程中，讓教學更具新意，學習更有意義。對於教學工作者而言為日復一日的教學工作注入新的泉源是重要且必要的。

二、以教育進行的「養成」與「改變」是需要時間來印證的

此次研究限於學期中調整研究班級授課科目才開始進行，八週的歷程雖然短暫卻已在學生的行為表現逐漸看到了轉變，若能在充足的時間之下進行，再進行課程成效評鑑，其結果或許更能體現研究的目的。

三、教學的意義在於與學生生活進行連結並轉化為日常行動力

本研究礙於時間限制，實行步驟僅至於「為學生對充滿希望的未來創造一些想像空間」，尚缺少具體的實踐行動，若能將課程時間延長讓學生能為自己未來的生涯進行初步探究與規劃練習，轉化為更具體的行動，課程的實施會更具意義。

參考文獻

- 天下雜誌 2011 年教育特刊 (2011)。公民教育。台北：天下。
- 王智弘、王文科著 (2011)。教育研究法。台北：五南。
- 王智弘、王文科譯 (2011)。John M. Stone James L. Kelly 著。精進教學使用的行動研究。台北：五南。
- 王文科、王智弘編譯 (2002)。McMillan, Sally Schumacher 著。質的教育研究—概念分析 (第五版)。台北：師大書苑。
- 王文科、王智弘著 (2010)。課程發展與教學設計論 (第八版)。台北：五南。
- 朱瑛、蔡其綦譯 (2004)。Patricia G. Ramsey 著。多元世界的教與學。台北：心理。
- 吳芝儀、李奉儒譯 (2008)。Michael Quinn Patton 著。質性研究與評鑑《上》。嘉義：濤石。
- 吳芝儀、李奉儒譯 (2008)。Michael Quinn Patton 著。質性研究與評鑑《下》。嘉義：濤石。
- 吳明隆編著 (2001)。教育行動研究導論：理論與實務。台北：五南。
- 宮崎駿 (2006)。出發點 1979~1996。台北：東販。
- 宮崎駿 (2010)。折返點 1979~1996。台北：東販。
- 陳朝平 (2000)。台灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維，2000 年台灣美術教育發展國際學術研討會論文集。台北：歷史博物館。
- 陳枝烈、陳美瑩、莊啟文、王派仁、陳薇如譯 (2008)。James A. Banks & Cherry A. McGee Banks 著。多元文化教育：議題與觀點。台北：心理。
- 黃光雄、蔡清田 (1999)。課程設計：理論與實際。台北：五南。
- 黃光雄主譯 (2001)。Robert C. Bogdan, Sari Knopp Biklen 原著。質性教育研究：理論與方法。嘉義：濤石。
- 甄曉蘭 (2004)。課程理論與實務—解構與重建。台北：高等教育。

蔡清田（2005）。*課程評鑑之規劃取向與學校課程評鑑之途徑*。教育研究與發展
期刊（第一卷第一期）。

劉美惠主編（2009）。*多元文化教育名著導讀*。台北：學富文化。

譚光鼎、劉美慧、游美惠編著（2012）。*多元文化教育（第三版）*。台北：高等教育。

Elliott, J. (1998). *The curriculum experiment : Meeting the challenge of social change*.
Buckingham : Open University Press.

Linda Christensen (1994). *Unlearning the Myths That Bind Us*. Rethinking schools, Ltd.

Stenhouse, L. (1975). *An introduction to curriculum research and development*. London:
Heinemann Educational Books.